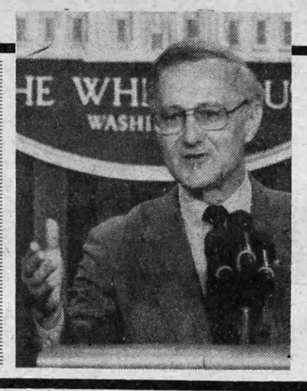


CIRCULAR 1050

La deuda del 2100 también es eterna

Página/10



EE.UU.-NICARAGUA

La guerra de las embajadas se trasladó a la OEA

Página/14

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 14 de julio de 1988

Año 2 - Nº 337 - Precio de este ejemplar: ₳ 3.50 Recargo vía aérea: ₳ 0,30.

El breve receso escolar de los **secundarios** provocó nuevas manifestaciones, piedras contra el ministerio y un encendido debate

LAS CORTAS VACACIONES DEL '88

Página/3

Escriben

JORGE SABATO, Ministro de Educación: "UNA CUESTION DE FILOSOFIA"

SILVIA LLOVONATE, Pedagoga: "LA ADOLESCENCIA MARGINADA"

Página/3



IMAGEN

Nunca creyó demasiado en las encuestas, pero los años y el ejercicio del poder lo llevaron a confiar en una postura intermedia: las encuestas marcan tendencias. Quizás por eso leyó el cuestionario con detenimiento y pensó que iba a resultar interesante. "¿Qué impresiones tiene de estos tres grupos —decían las letras de molde—: Bunge y Born, Pérez Companc y Techint?" "¿Conoce quiénes son sus dueños?", insistía la lista. "¿Sabe si forman lobbies de presión hacia el gobierno?" "¿Cuál es la influencia política de la empresa?"

La encuesta demoraría cuarenta minutos por entrevistado, pero obviamente pudo leerla en la mitad del tiempo. Al rato decidió que había que hacerlo. Después de la polémica con el *Wall Street Journal* a raíz de los subsidios —se dijo Roberto Rocca, titular de Techint— sería bueno saber cuál es la imagen que quedó de la empresa.



Gustavo Gilabert

4 Argentina profunda, *por Rodolfo Mattarollo*

7 Brújula se necesita, *por Jorge Lanata*

Diputados menemistas piden la renuncia del titular del bloque del PJ

A MANZANO LE LLEGO LA FACTURA

Página/4

No abrirle la jaula al simio, *por Alberto Dearriba* **5**

Se pinchó lo de los tanques

El ministro de Defensa ecuatoriano, general Medardo Salazar, anunció ayer en Quito que su país suspendió la compra de los 56 tanques medianos (TAM) y los 18 vehículos de carga y transporte de personal (VCTP) contratados con la Argentina por valor de 108 millones de dólares.

Salazar declaró que la negociación se paralizó para que la nueva cúpula de las Fuerzas Armadas, que designará el presidente electo Rodrigo Borja, sea quien decida la operación.

Algunos sueldos aumentan

Mediante el decreto número 3751 del ejecutivo bonaerense se estableció la escala salarial para el Poder Judicial a partir del primero de julio del corriente. La nueva escala determina que la remuneración de los jueces y procurador general de la Suprema Corte será de 6099 australes, mientras que los que ocupen cargos de presidente, juez o fiscal de Cámara de Instrucción percibirán 5944 australes mensuales, al igual que los secretarios de la Corte y la Procuración General. En tanto que los sueldos de los jueces de primera instancia se fijaron en 5003 australes y el de los agentes fiscales y directores generales de asesorías periciales serán de 4392 australes.

Sobreseen a periodistas

La Cámara del Crimen confirmó el sobreseimiento de los periodistas Rogelio García Lupo, Rodolfo Mattarollo, Juan Gasparini y el director de la revista *El Periodista*, Carlos Gabetta, dispuesto por la jueza en lo Correccional Dina Rende de Cagides, quien sostuvo que no se había cometido delito alguno. La causa fue iniciada por los jueces de instrucción Fernando Nino y Luis Jorge Cevasco, quienes se sintieron agraviados a raíz de críticas formuladas por García Lupo en relación a la libertad por falta de mérito dispuesta en favor del ex agente de inteligencia militar Leandro Sánchez Reisse, quien fuera extraditado de los EE.UU. para responder por el secuestro con fines extorsivos del financista Fernando Combal.

Las diferencias con el peronismo

"El justicialismo, de llegar al gobierno, no responderá a las legítimas aspiraciones de su base social sino que estará determinado por los intereses económicos, los sectores políticos y las mesas de dinero hasta los resabios autoritarios del lopezreguismo y la poderosa burocracia sindical, que ve como modelo al dictador Stroessner", indicó un comunicado de la Izquierda Democrática Popular. Firmando por Néstor Vicente y Eduardo Luis Duhalde, el comunicado resalta que las diferencias de IDEPO con Menem nacen no en la base social en que sustentó su triunfo electoral, "sino en el proyecto y los hombres que lo encarnan efectivamente", y finaliza diciendo que "es preciso estructurar una alternativa democrática, popular y antiimperialista frente al bipartidismo".

Tras una jornada sin aviones, Aerolíneas depende de los pilotos

Cinco gremios aeronáuticos pararon ayer los vuelos de la compañía estatal. Un conflicto intergremial dilató la solución.

Cinco gremios de la actividad aeronáutica paralizaron ayer los vuelos de Aerolíneas Argentinas en reclamo de mejoras salariales y otro tanto podría ocurrir hoy si los pilotos —que al cierre de esta edición continuaban deliberando sobre la actitud a tomar— resuelven concretar paros sorpresivos anunciados. A diferencia de los restantes gremios, los pilotos piden el pago de una suma adeudada desde 1982 y que la aerolínea estatal ya abonó a los demás sindicatos.

La unanimidad de la protesta gremial obligó ayer a una cancelación de todos los vuelos programados. La situación hizo que el Ministerio de Trabajo tomara cartas en el asunto y con la presencia del propio ministro se sucedieron febriles negociaciones en las que surgió un enfrentamiento entre los mismos gremios del sector. Por un lado los pilotos, que reclamaron el pago de la cifra adeudada, y los demás gremios, que piden el pago de un laudo que en su momento benefició únicamente a los pilotos.

Desde el mediodía de ayer, con los vuelos de Aerolíneas Argentinas totalmente paralizados, el ministro Tonelli; el subsecretario de Trabajo, Torcuato Sozio, y el director de Relaciones Laborales, Carlos Tomada, comenzaron a mediar directamente en el conflicto. La cartera laboral, entonces, convocó a los seis gremios de la aerolínea estatal para una reunión que comenzó pasadas las 17.

Después de varias idas y venidas, con cuartos intermedios y negociones por separado, Tonelli pidió que los gremialistas "pongan las cartas sobre la mesa", ante el evidente enfrentamiento entre la APLA y los restantes cinco gremios de Aerolíneas. En los pasillos del ministerio laboral, voceros de los aeronavegantes y del personal jerárquico revelaron a **Página/12** que "para solucionar un conflicto que no nos conviene a nosotros ni a la empresa les dijimos a los pilotos que no se corten solos, tal como lo hacen siempre. Es cierto que a los 5 gremios de la coordinadora aeronáutica nos liquidaron el aumento del decreto 439/82 y a ellos no, pero también es cierto que a ellos —en varias oportunidades— les dieron aumentos por otros mecanismos, que nosotros no recibimos".

Así las cosas y ante la perspectiva de que el conflicto entrara en un pantano, Tonelli interrumpió la reunión a las 20, con un cuarto intermedio hasta las 21.30, lapso en el que los pilotos se retiraron a deliberar en su sede del barrio de Almagro. La propuesta de Tonelli —apoyada por los restantes gremios de Aerolíneas— consistía en aceptar la mediación de la cartera laboral para abrir negociaciones con la empresa, con la condición de levantar los planes de lucha y las medidas de protesta dispuestas por los sindicatos. En el caso de APLA, las medidas consistían en paros sorpresivos a partir de hoy, lo que fue considerado por los otros gremios como "inconducente" para acercar una solución. "Resulta que un día paramos nosotros, otro día paran ellos y así hasta el cansancio, cuando todos sabemos que en esta época la empresa puede recaudar buen dinero, que es de donde va a salir lo que pedimos".

Según la propuesta de Tonelli, la empresa abriría una instancia de negociación para considerar el pedido conjunto de los seis gremios: vigencia del convenio colectivo de trabajo, recomposición salarial y presencia gremial en la reorganización de Aerolíneas Argentinas.

Cansados de los asaltos, pararán los colectiveros

Los choferes de colectivos de corta y media distancia aplicarán paros en la Capital Federal y el conurbano bonaerense desde las 20 y hasta las 4 del día siguiente a partir de mañana, en protesta por "la ola de asaltos y agresiones en los transportes públicos", según anunció el gremio que los agrupa, la Unión Tranviarios Automotor (UTA). El consejo directivo de esa entidad resolvió como último plazo esa fecha y pidió a los empresarios que diagramen servicios de emergencias "ya que nuestros afiliados cumplirán turnos de 8 horas", desde las 4 y hasta las 20.

"Esto no es ninguna novedad, hace varios meses que venimos reclamando soluciones y tanto los empresarios como las autoridades sabían que íbamos derecho al paro si no garantizaban nuestro trabajo", dijo a **Página/12** Roberto Fernández, secretario adjunto de la UTA. Entre las soluciones propuestas por el gremio —explicó el sindicalista— están "la utilización de cospeles o boletos magnéticos y la presencia de un guarda que reciba los cospeles, porque nosotros ya dejamos en claro que el dinero es asunto de los empresarios: Nosotros no queremos tener contacto con el dinero, que obviamente es el origen de los asaltos".

Fernández reclamó también soluciones "urgentes" a las autoridades del gobierno bonaerense "porque es en el conurbano donde se registra la mayor parte de los asaltos, violaciones y agresiones, tanto contra los choferes como contra los pasajeros, esto no se aguanta más". Fernández, quien dio notorio apoyo a Carlos Menem en la interna peronista, bromeó al afirmar que "con Carlitos no vamos a tener más estos problemas".

La modalidad de las medidas de fuerza, según informó el secretario de prensa de la UTA, Mario Calegari, será la de interrumpir los servicios en los puntos terminales. Voceros de ese gremio señalaron que, de cumplirse los paros, estiman que los empresarios conducirán los colectivos hasta la medianoche, por lo que a partir de esa hora la Capital y sus alrededores se quedarían sin transporte público automotor. Sin embargo, al destacar que entre el anuncio y la concreción de la medida mediarán más de 48 horas, no descartaron que surja algún acuerdo que evite las medidas de protesta.

ESTABILIDAD DE LOS DELEGADOS

Había una vez una ley sindical

***(Por Héctor Sánchez)* La Cámara de Apelaciones del Trabajo deberá decidir sobre el primer caso en que la Justicia ordenó la reincorporación de un delegado despedido, después de la entrada en vigencia de la ley 23.551, de Asociaciones Sindicales. El caso llegó a esa instancia al apelar la empresa constructora Ormas la resolución del juez laboral Eduardo Alvarez, del juzado Nº 40 de la Capital Federal, quien dispuso la reincorporación por esa firma del delegado José Oscar Caballero, bajo apercibimiento de una multa diaria de mil australes.**

El fallo del juez Alvarez, difundido el 23 de junio último y del que ya informara **Página/12**, basó su resolución en el artículo 52 de la ley 23.551, que establece la prejudicialidad de los delegados gremiales. El magistrado dejó en claro que la empresa no cumplió con el trámite fijado por ese artículo, por el cual el empleador debe girar el caso a la Justicia para que ésta determine si existe causal de despido.

Tal como lo fijó la Justicia, Caballero se presentó —acompañado por un escribano— a ocupar nuevamente su puesto de trabajo en la construcción de la usina Luis Piedrabuena, en Bahía Blanca, de la que Ormas es la principal contratista. La empresa negó la entrada al obrador al delegado y a través de su abogado Néstor Montezanti pidió la reposición del fallo, rechazada por el juez, para sentar luego la apelación ante la Cámara.

Al primer caso del delegado Caballero, en pocos días más se le podrían sumar otros dos, también relacionados con Ormas y la represa que construye en esa ciudad sureña: la jueza Alcira Pasini, del juzgado Nº 5, dispuso la reincorporación de Juan Carlos Miranda, otro delegado despedido, y una multa diaria de 200 australes, mientras que el juzgado de Trabajo Nº 8 ordenó la reincorporación del delegado Juan Ruperto Albando, bajo apercibimiento de una multa diaria de 300 australes. En todos los casos, el dinero sería destinado a los trabajadores a partir del fallo judicial, no obstante la reincorporación que pudiera ordenar la Cámara.

Los despidos datan del 30 de mayo de este año, tras un conflicto originado en la cesantía de 21 trabajadores de la usina. A las medidas de fuerza dispuestas por la comisión interna (cuyos otros 3 integrantes plantearon sus casos ante la Justicia de Bahía Blanca) la empresa respondió con el despido de todo el cuerpo gremial y 600 trabajadores más. Los aproximadamente 650 obreros que estaban en condiciones de seguir con los trabajos aplican desde entonces una huelga que paralizó la construcción de la obra más grande de la provincia de Buenos Aires en los últimos 20 años. Después de una breve ocupación del obrador —desalojado por la policía bonaerense— los despedidos instalaron varias ollas populares en Bahía Blanca y La Plata, además de ocupar la sede de la UOCRA local.

Ante las reiteradas negativas de Ormas a reincorporar a los delegados, la comisión interna también presentó una denuncia ante la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, en la que señaló que al costo inicial consignado por la empresa (500 millones de dólares) ahora la firma pretende una renegociación por otros 500 millones de esa moneda. "Esa es la verdadera causa del conflicto", afirmaron los delegados.

LAS VACACIONES DE LA DISCORDIA

Estudiantes bajo protesta

Los estudiantes lograron un acuerdo con el Ministerio de Educación luego de una violenta manifestación.

El Ministerio de Educación logró ayer un acuerdo con los estudiantes secundarios que por segundo día consecutivo realizaron sentadas frente a distintas escuelas y una manifestación frente al Palacio Pizzurno, en desacuerdo con el acortamiento de las vacaciones de invierno para recuperar los 54 días de clases de la huelga docente.

Los vidrios del tradicional edificio resultaron rotos por trozos de baldosas arrojadas por una demostración de 700 jóvenes en la Plaza del Maestro. Zapallos, tomates y hortalizas también fueron lanzados sobre el frente de la sede ministerial, sin que fueran reprimidos por agentes de policía que estaban en las cercanías.

Mientras los jóvenes manifestaban su ira, en el interior del edificio representantes estudiantiles dialogaban con el secretario de Relaciones Educativas, Héctor Gutiérrez y con la directora nacional de Enseñanza Media, Beatriz Santiago.

En tanto, la CTERA solicitó al gobierno que "ponga coto al accionar descabellado de quienes no pueden garantizar no ya una política educativa coherente", sino "tan siquiera un período de receso escolar medianamente ordenado". Obviamente, los dardos estaban dirigidos al ministro Jorge Sabato.

Con todo, autoridades y estudiantes lograron un acuerdo alrededor de las 20.30, mediante el cual no se computarán las inasistencias de los últimos tres días a quienes no asistan a clases. Acordaron además, una postergación de una semana para el período de exámenes recuperatorios.

Al margen de estas cuestiones puntuales, las autoridades prometieron abrir un ámbito de discusión que permita a los estudiantes canalizar sus inquietudes. El asesor ministerial Ricardo Nudelman dijo que "los estudiantes son libres de manifestar, pero sin llegar a la violencia".

El acuerdo con las autoridades fue cuestionado por un sector liderado por la Unión de Estudiantes Secundarios (UES) y el Movimiento al Socialismo (MAS). Un grupo de jóvenes salió del despacho donde se desarrollaban las negociaciones al grito de "traidores". También dijeron que "los que negocian son del gobierno" y, en el colmo de la indignación advirtieron: "La gente se movilizó por las vacaciones y nos están cagando a las masas".

Marcelo Distéfano, dirigente estudiantil del Otto Krause (Franja Morada), fustigó a los compañeros que se habían levantado de la mesa de negociaciones "porque es una actitud populista que solamente quiere capitalizar la movilización y negarse a discutir los verdaderos problemas que tenemos". Añadió que "nosotros no somos los mismos que en 1983, pero el problema es que padecemos el mismo sistema educativo de entonces".

Antes de que se iniciara la reunión con los funcionarios, representantes de ambas fracciones coincidieron en la necesidad de discutir con las autoridades "el cambio de programas, los concursos, el aumento de presupuesto, los consejos consultivos por escuela y el control de la asistencia por materias y no por el día, como se hace ahora".

La manifestación de estudiantes tuvo sus facetas poco divertidas: con zapallos, cebollas, naranjas, tomates y algunos fragmentos de baldosas rompieron vidrios del Palacio Pizzurno. Según la agencia informativa Noticias Argentinas, un proyectil alcanzó a uno de los policías que custodiaban el lugar, hiriéndolo. Sin embargo, consultas realizadas por **Página/12** ante la Policía Federal arrojaron resultados negativos. Tampoco el Ministerio de Educación computó entre los hombres de consigna del Servicio Penitenciario Federal que custodian al edificio alguna lesión.

Jorge Sáenz



El subsecretario Héctor Gutiérrez reunido con los estudiantes.

Hablan los chicos

Dos alumnos del Nacional Avellaneda, Javier Wajntraub y Ariel Goldzer, estimaron que el conflicto por las vacaciones de invierno se generó "debido a la mala información que dieron los rectores y el ministerio". Sin embargo consideraron que "el logro principal de todo esto que pasó es haber conseguido un canal abierto con las autoridades".

"En las negociaciones con las autoridades conseguimos, como resultado de esta lucha, la anulación de las faltas correspondientes a los tres días, y el agregado de una semana más para recuperatorios después de las vacaciones", se ufanaron.

Wajntraub, quien fue hasta hace pocos días presidente del centro de estudiantes, consideró que el conflicto se llegó por "la desorientación, y eso culminó en esta serie de manifestaciones espontáneas que son rescatables en cuanto respuesta válida frente a un problema".

En cuanto a Goldzer, estimó que "sin embargo, estas situaciones nos desgastan en temas coyunturales y no en los verdaderos problemas de fondo de la educación", como ser "boleto estudiantil, nuevos planes de estudio y concursos docentes".

Para ambos resolver el tema de si una semana más o una menos no era el principal tema conflictivo.

Opinión PROTESTA ESTUDIANTIL

"La adolescencia marginada"

(Por Silvia Llovonate)* **Los estudiantes secundarios están depositando en este problema de la semana de vacaciones una cantidad de frustraciones que como grupo humano sufren. Los jóvenes son un sector marginado y explotado como objeto por la sociedad de consumo. Son convertidos en un adjetivo para que los productos entren en el mercado: "La bebida joven, el auto joven". Pero los adolescentes, franja de edad en la que se encuentran los alumnos de la enseñanza media, sufren esta marginación en forma mucho más intensa.**

Los chicos se dan cuenta que esta sociedad no les está ofreciendo ninguna alternativa y que no hay previsiones para ellos, y entonces se pueden generar reacciones que adquieran cierto grado de violencia. Sienten que la sociedad les cierra posibilidades. Avanza la desocupación juvenil y la educación, que es una de las áreas que se les destina específicamente, resulta insatisfactoria. Dentro de las políticas sociales la educación es una de las áreas que requiere mayor atención y una verdadera reorientación. Sin embargo no hay signos claros en este sentido, no parece que haya un proyecto coherente que permita depositar expectativas ciertas.

No es cuestión de presentar una visión apocalíptica, ni de sugerir que para esta situación no hay salidas, pero es importante considerar cuáles son los factores que están incidiendo para que los estudiantes presenten conductas que a veces son difíciles de comprender. La oferta que la sociedad les hace en materia educativa no es atractiva, ni abre puertas hacia la realización personal. Es un presente que los desorienta, y además el futuro no se les presenta para nada promisorio. Pueden entrar a la universidad, donde la situación es también muy crítica. Y si no siguen estudiando les queda la desocupación o la subocupación.

La escuela media debería ofrecerles a los estudiantes la posibilidad de acceder a los contenidos de las ciencias y la tecnología que actualmente se manejan en el mundo. Tendría que aportarles un método de aproximación a los fenómenos cambiantes de la vida social para que puedan entender qué está pasando en el país en el que viven. Necesitan también un ambiente para desarrollarse y crecer afectivamente, donde puedan encontrar un lugar para expresarse con libertad. Un espacio que refleje la diversidad de la sociedad argentina y que de alguna manera los capacite para acceder al mercado de trabajo.

No es agregando cinco días de clases como se pueden resolver estas cuestiones, ni aún la recuperación de los objetivos perdidos por la huelga. Se trata de efectuar cambios serios en el trabajo docente, porque este problema se debe enfocar en forma cualitativa de manera cuantitativa.

** Profesora titular de Educación I en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Coordinadora de la maestría de Educación y Sociedad en FLACSO.*

Stubrin cuestionó a Solimano

El secretario de Educación Adolfo Stubrin cuestionó ayer declaraciones del titular de la Unión Docentes Argentinos (UDA), Domingo Solimano, "especialmente cuando (el dirigente) promete desobediencia contra el calendario escolar vigente" y "habla de 30 mil cesantías encubiertas como resultado de la realización de los concursos del artículo 4 de la ley 23.418".

"Ubicarse bien para una negociación ventajosa —admitió el funcionario en una carta al sindicalista— autoriza declaraciones fuertes, de una u otra parte, que son lógicas y legítimas". Y añadió que los docentes y gremialistas sabían "diferenciar qué tienen de exageradas, para *leer* e interpretar con justeza los alcances de sus dichos".

Sin embargo, el secretario pidió en este caso "la enmienda" a Solimano, "para posibilitar la continuidad de un diálogo mesurado y maduro entre su entidad y nuestro gobierno", ya que "el largo conflicto de principios de año nos exige cuidado y coherencia con las conversaciones que frecuentemente mantenemos".

"La efervescencia de los chicos de la secundaria que tiene lugar a raíz de la reducción del receso de invierno no requeriría actitudes docentes y no aprovechamiento de climas agitados", sostuvo el funcionario, para agregar más adelante que "el llamado a no dictar clases que están programadas y son necesarias para cumplir los objetivos educativos" desbordaban "su función de dirigente gremial".

Igual desbordamiento que en los juicios de Solimano sobre los concursos, con los cuales "estamos ejecutando una ley" y que no van a producir "menos ocupación docente sino por lo menos la misma que ahora". Stubrin aseguró que el gremialista "usó esta vez la cifra de 30.000" futuros desocupados "como en anteriores declaraciones la de 1000, sin ninguna base racional para tamaña afirmación".

Opinión

*Por Jorge Sabato **

Una cuestión de filosofía

Una de las peores herencias del sistema autoritario es volcar las responsabilidades siempre en los otros. En la Argentina es usual decir "habría que hacer tal cosa", pero el tema es quién lo hace, porque si no tomamos una responsabilidad no vamos a poder afrontar eso que queremos cambiar. El caso de las vacaciones es sintomático. Yo puedo admitir que se discuta sobre los niveles salariales porque son bajos, y en este sentido hacemos todo lo que podemos. Incluso sobre el estado de las escuelas, las características de la currícula o la necesidad del perfeccionamiento docente. Pero no sobre la idea de que no es preciso dar clases para aprender o enseñar. No es un problema de inflexibilidad sino filosófico.

Se nos acusa de no haber consultado a los gremios para reformular el calendario. No es cierto. Las consultas corresponden y las hicimos (en dos oportunidades esperamos que viniera la Unión Docentes Argentinos). Nos dimos cuenta de que no se podía alargar el horario de clases, que con la reformulación de los feriados no alcanzaba, que tampoco era posible dar clases los sábados porque no podíamos pagar horas extras, y porque hubiese causado una perturbación mayor en las familias. Entonces, lo único que nos quedaba era reducir las vacaciones de invierno y alargar el ciclo lectivo. La Asociación del Magisterio de Enseñanza Técnica (AMET) no estuvo de acuerdo. La consulta es una cosa, y la responsabilidad otra. La responsabilidad le cabe al Gobierno. Y no podemos delegar responsabilidades en ese sentido: los chicos tienen ritmos de estudio, y necesitan las clases.

Nosotros hemos hablado con los gremios y les planteamos la necesidad de que le devuelvan a la población el respeto que les demostraron y el apoyo que les dieron durante la huelga. La escuela es pública y gratuita —y me enorgullezco de ello— pero es gratuita para los alumnos, no para los padres. Por otra parte, los estudiantes tienen el derecho a las vacaciones, pero a ese derecho le corresponde una obligación, que es estudiar. Las autoridades también tenemos obligaciones, como la de proveer un servicio que está pagando el pueblo. Hemos tenido nada más que cincuenta y cuatro días de clase en medio año. ¿Cómo podemos resolver los problemas si pensamos que se puede aprender sin esfuerzos, sin ir a clase, o que se puede enseñar sin impartir la enseñanza, cuando en seis meses hemos dedicado menos de un tercio a la actividad docente?

A mí lo que me preocupa no es la reacción de los estudiantes —que no son todos—, sino la actitud de los adultos: hemos hablado con los estudiantes, y hubo una serie de confusiones porque una vez más algunos no quisieron asumir su responsabilidad. Eso lo vamos a investigar. Nuestra decisión no es ni cómoda, ni fácil, ni sencilla, ni simpática. Pero es necesaria.

** Ministro de Educación y Justicia.*

Opinión

Por Rodolfo Mattarollo

Argentina profunda

En una travesía del desierto se sabe más de donde se viene que adonde se va. El pueblo argentino castigó la "soberbia desarmada" de los radicales el 6 de setiembre y los más golpeados por la crisis le dieron el triunfo a Carlos Menem en las "primarias" del peronismo el 9 de julio. Hay un elemento común en ambas situaciones, el rechazo a una inercia ante los sufrimientos de la gente, en el caso de los yuppies del equipo económico radical, rayana en la indiferencia.

El gran triunfador del 6 de setiembre fue el "humano" Cafiero, que en su confrontación con el robotito Casella polarizó al electorado. Victoria efímera, desde que Menem "le ganó la calle" y practicando deportes caros y bailando con modelos se convirtió en el candidato de los desposeídos, mientras Cafiero a pesar o gracias a las camperas blancas, y a amistades peligrosas, como Di Tella o Cavallo, se volvió la imagen del peronismo elegante de San Isidro. Para eso mejor el radicalismo.

La impotencia suele ser patética. Por un momento, el Barrio Norte, entre la luz tamizada de las pantallas de pergamino, y el añejo de 12 años, creyó entrever en la velada del 9 de julio, la vuelta de una pesadilla. Ese espacio conjetural, sin embargo, recibió pronto señales tranquilizadoras: el lunes Eduardo Duhalde dialogaba apaciblemente con Guido Di Tella en un programa televisivo.

Incluso entre nosotros la política se hace con hechos y no con divagaciones. Como al día siguiente, Menem tranquilizó al establishment, pero no rompió con la derecha lopezreguista que lo rodea, ni repudió a su amigo Stroessner, ni mostró su incompatibilidad con los carapintada, su triunfo abre objetivamente la posibilidad de una alternativa frenteamplista entre el neoliberalismo subdesarrollado de Angeloz y la retórica populista de la que el riojano no salió hasta ahora. Porque es cierto que lo decisivo de una opción política no es como lo supuso a veces una izquierda teoricista, un programa detallado, sino una alternativa de poder, salvo que pensemos con algunos ex marxistas, luego ocasionales colaboradores del Gobierno, que lo que cuenta no es el poder, como lo perciben los que sufren, sino lo que ellos entienden por "reforma intelectual y moral". Pero seré indiscreto, ¿cuál es el gobierno que puede esperarse de quien no se comprometió a derogar la amnistía encubierta que impuso el radicalismo, ni a modificar en serio la reubicación del país en la nueva división internacional del trabajo impuesta, paradojalmente, por quienes ya no la dominan, los Estados Unidos?

Aunque hablar de la realidad pueda parecer de mal gusto a los posmodernos, por lo menos hay que intentarlo ante el desenlace de la confrontación interna en el que sigue siendo el mayor movimiento argentino de base nacional y popular. En esos términos, ya que otra vez es usual citar a Scalabrini Ortiz, la Argentina profunda sigue siendo una constelación de seres que "están solos y esperan".

Los diputados adictos a Menem piden la renuncia de Manzano

Con la mayoría de legisladores en su favor, el presidente del bloque intenta frenar la arremetida del menemismo.

(Por Román Lejtman) **Los sectores más duros del menemismo lograron anoche su primera victoria al lograr que el flamante candidato aceptara que se le solicite la renuncia al presidente del bloque de diputados justicialistas, José Luis Manzano, uno de los principales ideólogos del sector renovador encabezado por Antonio Cafiero. Tanto Carlos Saúl Menem como su compañero de fórmula, Eduardo Duhalde, consideraban que "había que aquietar las aguas" antes de producir ciertos cambios, pero la presión ejercida por los diputados Julio Corzo y Luis Giacosa rindió sus frutos.**

Tras una corta reunión del Grupo Parlamentario Federal —creación del menemismo en el bloque peronista—, fue el propio Giacosa quien anunció que "debe expresarse una política coherente en la Cámara baja con el candidato, y por eso en la conducción de la bancada tiene que haber un hombre de entera confianza".

Las declaraciones de Giacosa chocan frontalmente con lo dicho días atrás por Duhalde y Eduardo Bauza, quienes no se cansaban de repetir que "la conducción del bloque no debe ser modificada".

El sábado pasado por la noche, una vez conocidos los resultados electorales, Manzano explicó a sus pares que "el lunes tenemos que renunciar porque si no nos van a pasar por encima con un tractor". Las declaraciones de Duhalde —enfriando la situación— y el apoyo de Lorenzo Miguel, comunicado por el diputado Hugo Curto, hicieron pensar a Manzano que finalmente Menem no pediría su cabeza.

Sin embargo, tras consultarlo con su entorno, el candidato apretó el acelerador. Al parecer, a Menem le cayó muy mal que Manzano declarara que "en las elecciones sólo se eligió la fórmula presidencial", en obvia respuesta a aquellos diputados menemistas que querían desplazarlo. La gota que colmó el vaso llegó cuando Manzano afirmó que para sacarlo "hay que contar con la mayoría del bloque", sabiendo que el candidato presidencial apenas cuenta con una veintena de legisladores.

Ayer a la tarde, Menem se reunió con Corzo y dio el visto bueno: "Yo soy el pater noster (el padre nuestro), ustedes hagan lo que quieran en el bloque", habría dicho el candidato. Corzo, con una sonrisa de lado a lado, convocó al grupo parlamentario y puso las cartas sobre la mesa.

Los menemistas, en la conferencia de prensa, no ocultaron las diferencias que tienen con el candidato a vicepresidente. Jorge Triaca, sin ponerse colorado, aclaró que "Duhalde tiene su opinión —respecto de no introducir cambios en el bloque—, pero nosotros tenemos otra".

Casi eufórico, Giacosa precisó que "no se trata de quien tiene más diputados en el bloque, de lo que se trata es que ganamos las elecciones y la realidad política cambió". En esta línea, el diputado cerró su discurso: "Si cambió la realidad política, el presidente del bloque también tiene que cambiar".

El titular del bloque, pese a su estrategia de confrontar por preservar todos los espacios de poder, veía venir la arremetida menemista. Olvidando su habitual cordialidad con los periodistas parlamentarios, Manzano postergó sin aviso una anunciada conferencia de prensa y, en cambio, envió a un vocero a informar lo que había considerado con sus compañeros de bancada.

Según el vocero, 64 diputados enrolados con el cafierismo resolvieron ratificar la actual mesa directiva del bloque y apoyar la fórmula ungida el sábado pasado. Entre las 11 y las 15 de ayer, los diputados renovadores analizaron la situación partidaria y esbozaron la táctica para la próxima reunión de bloque.

Los hombres de Manzano intentarán hacer pesar su número y apenas permitirán que un menemista se integre en la conducción del bloque. "Lo único que vamos a hacer es crear un cargo, pero no dejaremos caer a ningún integrante de la mesa directiva", explican con tono firme.

Mucha agua bajo los puentes pasará antes de conocer quién es el ganador de la áspera lucha interna desatada en el bloque de diputados.



Horacio Paone

Rubén "Buscapié" Cardozo en Pasos Perdidos.
El santafesino jugó con Menem y es amigo de Manzano: un mediador.

UCEDE

Una carta en el colegio

En la Unión del Centro Democrático (UCeDé) prevalece la idea de que habrá una "polarización" entre el justicialismo y el radicalismo en los comicios de 1989, a partir de la elección de Carlos Saúl Menem como candidato peronista. El análisis muestra divergencias internas en cuanto a la incidencia que esto tendría sobre la performance electoral de la UCeDé. Mientras Alvaro Alsogaray, candidato a presidente de la alianza liberal-conservadora, opinó que están en condiciones de jugar "en primera división" junto a peronistas y radicales, y darles "una sorpresa", el diputado Federico Clérici sostuvo que "la polarización le restará votos a la UCeDé y al Acuerdo de Centro".

Por tal motivo, Clérici se mostró partidario de "reformular nuestra estrategia en el Colegio Electoral", modificando la posición inicial de apoyar únicamente a sus propios candidatos. "Tenemos que estudiar el cuadro de situación planteado a partir de la elección de Menem en el PJ y dar nuestro respaldo a la fórmula radical", expresó Clérici en diálogo con **Página/12**.

Si bien se aclaró que habrá un debate profundo sobre el tema entre la dirigencia ucedeísta, Alsogaray anticipó en Mendoza una primera impresión personal. En un reportaje concedido en el centro turístico cordillerano de Las Leñas, donde pasa las vacaciones de invierno junto a su esposa y seis nietos, el candidato liberal pronosticó una "polarización" entre los dos partidos mayoritarios. Estimó que la UCeDé entrará en carrera con "el 20 o el 25 por ciento de apoyo del electorado". Puntualizó que "por primera vez" siente que sus propuestas políticas marchan "a favor de la corriente" de la opinión pública.

En una nota que publicó el diario *Hoy* de la provincia cuyana, Alsogaray sostuvo que hay "un elevado grado de angustia en la ciudadanía", que advierte que la situación económica "continúa deteriorándose día a día y los comicios aún están demasiado lejos". Admitió que el actual gobierno "no es culpable de todos los males, ya que la gran mayoría los ha heredado", pero le reprochó el "no haber hecho nada para corregirlos".

Página/12 recogió otras opiniones entre integrantes calificados del Comité Nacional de la UCeDé.

Un diputado estrechamente vinculado a Alsogaray que pidió mantener su nombre en reserva, dijo que "la inclinación del peronismo por Menem y no por Cafiero nos resta votos que seguramente irán a la UCR". Calificó de "impredecible" al candidato justicialista, al que consideró capaz de realizar "los cambios que le sean más convenientes para captar el voto independiente y de ciertos partidos provinciales, paso que no se habría animado a dar Cafiero".

Otra fuente ucedeísta vaticinó que "se volverá a plantear la opción peronismo-antiperonismo". Este dirigente propició la revisión de la estrategia en el Colegio Electoral "para evitar que el peronismo que representa Menem y la estructura que lo acompaña, lleguen al gobierno". Clérici, el único de los consultados que no puso reparos a que se mencionara su nombre, precisó que llegado el caso la UCeDé tiene que respaldar a los candidatos de la UCR.

Sobre la posibilidad de un acercamiento del radicalismo a los postulados políticos del liberalismo, Clérici comentó que es necesario que el candidato radical, Eduardo Angeloz, "cambie su discurso y demuestre en la práctica, frente a (Raúl) Alfonsín, que tiene capacidad y cierta cuota de receptividad para obligar a la adopción de cambios, principalmente en el campo económico". La concejala Adelina Dalesio de Viola tampoco se mantuvo indiferente ante el triunfo de Menem. Lo instó a apoyar la elección directa del intendente de Buenos Aires dado que "sería sumamente contradictorio que quien asegura interpretar la vocación democrática del justicialismo no preste atención o ignore los reclamos igualmente democráticos" de los porteños.

La DC en medio del tironeo

Mientras que el presidente de la Democracia Cristiana, Carlos Auyero, sólo reconoció estar sorprendido por el triunfo de Carlos Menem en la interna peronista, sin abrir juicio sobre la repetición de una alianza electoral entre su partido y el PJ, el diputado nacional demócristiano Eduardo González fue más tajante en su opinión sobre este tema: defendió un distanciamiento entre ambas fuerzas para que la DC lidere "una alianza con fuerzas afines" en las próximas elecciones.

González advirtió que la victoria de Menem "abre serios interrogantes" sobre la posibilidad de repetir las alianzas tejidas por la DC y el PJ renovador en los comicios de 1985 y 1987, tema sobre el cual Auyero señaló que "será la convención nacional del partido la que, en la reunión a efectuarse en agosto o setiembre próximo, decida el curso futuro de la Democracia Cristiana y sus eventuales estrategias".

Pero tanto uno como otro, los dos políticos destacaron el crecimiento y la presencia protagónica de la DC en la vida política del país, y González opinó que la otra posibilidad frente al triunfo de Menem (de no lograrse la alianza con "fuerzas afines") sería "presentar una fórmula propia, en cuyo caso Auyero emergería como el candidato natural". Con respecto a la opción de una alianza con partidos "afines", según trascendió, los demócratas cristianos tendrían en estos días una primera charla de aproximación con dirigentes del Partido Intransigente.



MENEM CON LA CGT

"Son la columna vertebral"

El candidato peronista abogó por un pacto social y reivindicó a las 62 como "brazo político del movimiento obrero".

En el marco de un encuentro con la totalidad del consejo directivo de la CGT, Carlos Menem convocó al sector sindical a concretar "un pacto social" haciendo referencia a un futuro gobierno peronista. "No hay otra posibilidad para salir de la crisis", agregó, y después de recordar la experiencia española con los Pactos de La Moncloa, concluyó reivindicando las iniciativas similares encaradas por el peronismo gobernante en la década del '70. "Más allá de los ataques recibidos, paramos la inflación y la dejamos en nivel cero". También elogió la prescindencia cegetista en la interna partidaria y calificó a las 62 Organizaciones como "el histórico brazo político del movimiento obrero".

El encuentro se realizó en un pequeño salón de la calle Maipú al 900 —perteneciente a la comisión nacional que propugnó la candidatura de Menem— que fue totalmente desbordado por los dirigentes sindicales, periodistas y curiosos (algunos de estos últimos, irónicamente calificados por un colega como "menemistas de última hora" o de la "Agrupación 10 de Julio"). La incomodidad del lugar hizo exclamar a Saúl Ubaldini que "la próxima la haremos en la CGT", a lo que el gobernador riojano respondió entre risas que: "La hicimos aquí, porque vos no me habías invitado".

Ayer no sólo estaban los titulares y suplentes de la cúpula cegetista, sino que también se ubicaron —en primera fila y con gesto triunfalista— los popes del grupo de los 15, Jorge Triaca, Diego Ibáñez y Juan José Zanola. Cerca de ellos, un grupo de dirigentes de ese sector dialogaba animadamente y mientras señalaban a uno de los fundadores del grupo de los 25, comentaron en tono jocoso: "Algunos tienen cara de tumba, pero los más preocupantes son los conversos. De ellos hay que cuidarse".

Fuera de estos tradicionales pases de factura, fue llamativamente fraternal el espíritu que animó la serie de abrazos (más de una docena, a pedido de los fotógrafos) entre Menem y Ubaldini. El candidato a presidente le entregó al jefe cegetista un videocasete que contiene el discurso y los festejos del sábado 9 frente a la Casa de La Rioja. "A mi querido compañero Saúl Ubaldini, talentoso secretario general de la CGT", decía la dedicatoria.

El coqueteo prosiguió enseguida cuando llegó la hora de los discursos. Ubaldini trató a Menem de "compañero y amigo" y destacó que la presencia allí de la totalidad del consejo directivo significaba "la unidad que existe en el movimiento obrero para respaldar la gestión" del ganador de la interna justicialista. Finalmente, lo instó a seguir luchando "por la liberación nacional".

Flanqueado por el diputado Rubén Cardozo y su socio de fórmula, Eduardo Duhalde, Menem comenzó su alocución brindando una definición de seguridad muy esperada por los gremialistas: "Serán la columna vertebral del movimiento", consignando que "un dirigente sindical estará al frente de la cartera de Trabajo cuando gobernemos en el '89". Luego elogió a Ubaldini por ser "el único dirigente nacional que me acompañó en la campaña del '83, del '85 y del '87. Gracias, compañero, amigo, hermano y tocayo", agregó.

Más adelante se quejó de los dichos de "alguna prensa extranjera que nos llama corporativistas, fascistas o nazis, pero que no entienden la unidad indestructible del peronismo en la lucha para que el pueblo vuelva al poder". El candidato presidencial del PJ explicó luego la necesidad de firmar en el futuro un pacto social y aclaró que "vamos a elevarlo a la categoría de ley, aplicando severas sanciones a quienes no lo cumplan. Atenderemos esencialmente el tema salarial, la productividad y la política de industrialización". Convocó luego a los gremialistas a "lograr la unidad absoluta, a integrarse en nuestro proyecto que es el de Evita y Perón" y criticó a aquellos que creen que "esto es un salto al vacío o volver atrás en el tiempo". Terminó recordando a los presentes que "en 1816 logramos la independencia política después de decir ahora o nunca; lo mismo repetimos en 1947 y alcanzamos la independencia económica. Ahora o nunca, decimos en la actualidad, por la liberación definitiva".

Antes de retirarse a un encuentro reservado con los 15 (ver nota aparte), Menem aclaró que la moratoria de la deuda financiera que pondrá en marcha consistirá en "pedir un plazo de gracia por cinco años para que en ese lapso no salga del país ni un solo dólar".


Alejandro Kacero

El candidato peronista se vio con el líder cegetista.
"Saúl querido, Menem está contigo."

BAJO PRESION SINDICAL

Un encuentro con Cafiero

(*Por Carlos Rodríguez*) El candidato presidencial por el justicialismo, Carlos Menem, y su derrotado en la interna partidaria, el gobernador bonaerense Antonio Cafiero, se reunirán hoy, a las 10, en el primer encuentro que ambos mantendrán tras los comicios, cuyos resultados —según algunos sectores sindicales menemistas— deberían ser interpretados como un "triunfo político" que impone cambios sustanciales en la estructura del peronismo.

Menem, luego de la reunión que mantuvo ayer con una delegación de la Confederación General del Trabajo, sostuvo una charla de más de una hora con diputados sindicalistas, entre ellos Jorge Triaca, Diego Ibáñez y José Rodríguez, el dirigente máximo de los bancarios, José Zanola, el secretario adjunto de la UTA, Roberto Fernández, y los legisladores Rubén Cardozo, Julio Corzo y Alberto Pierri.

En ese encuentro, los gremialistas expusieron a Menem su opinión acerca de las derivaciones que —entienden— debe tener el resultado favorable a la línea interna a la que pertenecen. Triaca dijo que Menem, más que candidato presidencial, quedó convertido en "jefe del movimiento" y por lo tanto, toda la estructura debe trabajar en la búsqueda del "perfil que tiene que tener la campaña" proselitista para las elecciones de 1989. Para el sindicalista esto impone también una reestructuración en el bloque justicialista de la Cámara baja que "hasta ahora vino trabajando para el triunfo de los que perdieron".

Si bien Triaca aclaró que su postura no significa que propicie descabezamientos masivos, opinó que debe priorizarse "el movimiento sobre el partido", que traducido significa restar poder al cafierismo. Ante argumentos como el expuesto por Triaca, el candidato Menem insistió en su postura contraria a caer en el "canibalismo", aunque acordó que es necesario recordar al cafierismo algunos presupuestos básicos acordados antes de los comicios internos, que tendían fundamentalmente a priorizar la opinión del vencedor, en aspectos centrales, como ser todo lo relativo a las elecciones de 1989.

Es posible que en la reunión de Menem y Cafiero —que se realizará en el Hotel Elevage— se hable algo de esto. Aunque el temario que acordaron en representación de las partes los diputados Eduardo Bauza y Carlos Grosso es otro. La fecha del congreso nacional justicialista será uno de los temas en debate.

En el gabinete de La Plata dicen que el chubasco pasó

Luego de una reunión que mantuvo el gobernador bonaerense Antonio Cafiero con su equipo más estrecho de colaboradores, quedó confirmada la aceptación de la renuncia presentada por Alberto Cormillot, quien se desempeñaba al frente de la cartera de Acción Social, que fue reemplazado por el senador provincial Rafael Roma.

También trascendió que el Ministerio de Salud Pública que se encuentra vacante después de la renuncia de Floreal Ferrara sería ocupado por Carlos Ginés González, un especialista en el área de salud pública que se desempeña como asesor del bloque justicialista en la Cámara de Diputados y que fue autor, entre otras iniciativas, del proyecto alternativo al Seguro Nacional de Salud impulsado por el Poder Ejecutivo.

Durante la tarde de ayer circularon versiones de que Cafiero aceptaría las renuncias del ministro de Gobierno bonaerense, Luis Brunati, y de Antonio Salviolo, un demócrata cristiano que ocupa la Dirección de General de Escuelas y Cultura. Pero éstas fueron desmentidas por el vocero del gobernador, Jorge Telerman.

Al término del cónclave que tuvo lugar en la Casa de Gobierno de La Plata, Cafiero confirmó en sus cargos —además de a Brunati y Salviolo— a Rodolfo Frigeri (Economía), Alieto Guadagni (Obras y Servicios Públicos) y a Felipe Solá (Agricultura).

Cormillot —quien según trascendió en La Plata tuvo enfrentamientos con el gobernador antes de la realización de los comicios internos— criticó ayer elípticamente la gestión peronista bonaerense en declaraciones radiales donde dijo que "hubo quienes quisieron usar mi ministerio con un criterio clientelista de la política".

Opinión

Por Alberto Dearriba

No abrirle la jaula al simio

El sábado a la noche, cuando la estantería política nacional se desplomaba ante una realidad que los sectores "progresistas" no querían ver, un intelectual cafierista interpretaba con sorna la situación: "Los negros son incorregibles —decía—, uno hace la democracia y ellos votan lo que quieren." La humorada denunciaba en realidad una forma de hacer política que los marginados de siempre acababan de enterrar en el peronismo.

El triunfo de Alfonsín en 1983 produjo en el peronismo un proceso de mimetización que llevó a copiar modales políticos del triunfador. Apoyada en una necesidad interna, la renovación trató de presentar candidatos confiables, "de cara a la sociedad".

Encabezada por Antonio Cafiero, la renovación produjo el milagro de que la dirigencia pudiera sentarse tranquila ante una mesa de negociación. Sin que ninguno terminara con la cabeza rota de un cadenazo, sin el temor de que fueran los "fierros" los que expresaran las razones.

Pero a medida que el proceso democratizador avanzaba, la dirigencia se apartaba demasiado de los marginados de siempre. Aquellos a los que otro demócrata había prometido que "con la democracia se come, se educa y se cura".

Los sectores "progresistas" podían compartir mesas de diálogo con ese peronismo educado y comprensivo y comprensible. Hasta los más veteranos "gorilas" se acercaban a la rueda. Paralelamente, crecía la desconfianza entre los que veían que Manzano se estaba pareciendo demasiado a Nosiglia. Se ahondaba la quiebra social.

El urnazo del sábado es lo más parecido al rechazo a la forma de hacer política que privilegia a los "gerentes" sobre la militancia. Las buenas intenciones, el afán democratizador y la racionalidad no bastaron. Las puertas de los ranchos se abrían para saludar a un hombre que no se parecía en nada a los otros políticos. No era un "doctor", sino un peronista que levantaba las viejas banderas de la mística contra la miseria y la injusticia social.

No se trata ahora de dejarse las patillas abundantes y salir a recorrer los caminos. Pero sí de aceptar la lección de quien logró arrasar el aparato partidario más grande de Occidente para alzarse con un triunfo limpio, ejemplar. Casi el 10 por ciento del padrón nacional compitió el sábado: se impuso un hombre que no goza de las simpatías del "progresismo" argentino. Quejarse por un supuesto avance de la derecha o pronosticar el apocalipsis fascista se parece mucho a la vieja incomprensión gorila, la que alguna vez vio el "aluvión zoológico". Menem no fue elegido por 'la patota', aunque la patota se legitime con él. No surgió a dedo de una rosca de cinco. Fue el más votado por haber encendido la esperanza de los más pobres. Los progresistas podrán apoyarlo o no. Pero de nada vale volver a sacar al simio de la jaula.

Opinión

Graciela Fernández Meijide

¿Matar es legal?

Las declaraciones de Suárez Mason sirven para confirmar algo que, por sentido común, todos sabíamos: los oficiales a cargo de zonas, subzonas y áreas tenían plena libertad de decisión por sí o por no sobre los crímenes que se cometieron en sus jurisdicciones.

La Corte Suprema no se expidió todavía sobre la causa 450 en la que Suárez Mason es el principal, pero no único, procesado y, en cambio, la envió a la Procuración. El Dr. Malamud Goti determinará quién quedará excluido y quién no y luego, definitivamente, la Corte hará conocer su decisión final.

Si se reproduce un dictamen como el de ESMA, por ejemplo, habrá más desprocesamientos como consecuencia de sentencias que van más allá de lo que la propia ley de "obediencia debida" marca. Ni las sentencias ni la ley suprimen los delitos concretos: el secuestro, la tortura y la muerte. Tampoco la autoría.

Se ofendería la ética de una sociedad cuya cultura no suprimió la norma "NO MATARAS". Ninguna estructura, ni psíquica, ni familiar, ni social, ni religiosa puede tornar legal *el matar*, sea quien fuere el victimario o la víctima.

Tal como se procedió clandestinamente a ejecutar los "excesos", hoy se pretende ocultar la autoría en un intento vano y vergonzante de no asumir la culpa y el castigo que la sociedad prevé en leyes escritas y no escritas.

Me aparto, por un momento, de este tema y, por vía de hipótesis, propongo imaginar a profesionales médicos y paramédicos que en una clínica u hospital privados o estatales, cumpliendo órdenes del director, aceptaran practicar eutanasia. Ante una investigación judicial y ante la opinión pública ¿podrían aducir "obediencia debida"? ¿Qué juez, qué Corte procesaría sólo al director y/o dueño responsable de la institución ante la acusación de asesinato en el que, necesariamente, los autores y cómplices fueran los médicos y enfermeras?

¿Toleraría la sociedad que en sus facultades de Medicina se mantuviera el Juramento Hipocrático y, soto voce, se garantizara una impunidad futura para prácticas médicas criminales?

La medicina es un oficio de los llamados reparadores ya que lucha por salvar la vida. El oficio del militar es la defensa de su país y supone la eventualidad de matar. Aun así leyes propias e internacionales prohíben el asesinato en códigos bien claros aun para la guerra.

No hay razón de Estado suficientemente poderosa que justifique conceder a la institución Fuerzas Armadas un "bill de indemnidad". Avanzar por este camino supone, a mi entender, renunciar a principios éticos fundantes de la sociedad: el respeto por la vida, la igualdad ante la Justicia, el derecho de defensa en juicio; supone renunciar, aunque sea parcialmente, al estado de derecho.

Pasó a retiro uno de los primeros generales que se pintó la cara

Jaunarena firmó el retiro obligatorio de Fausto González, quien estaba en disponibilidad por enfrentar a Caridi.

(*Por Eduardo Barcelona*) El ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, firmó ayer la resolución número 725 por la cual pasó a situación de "retiro obligatorio" el general Fausto Marcelo González, quien había sido puesto en disponibilidad por desinteligencias con el titular del arma el 12 de agosto del año pasado pero con retroactividad al 13 de julio de 1987. Fuentes castrenses señalaron que la comunicación oficial del retiro González la recibió en horas de la mañana en el edificio Libertador, pero la novedad de su nuevo estado militar sólo se conoció en horas de la tarde.

González protagonizó la primera crisis en la cúpula del Ejército, luego de la asunción como jefe del arma del teniente general José Caridi, quien conjuró la situación pasándolo a disponibilidad. González, quien ocupaba en ese momento la subjefatura del Ejército, era considerado como un "puente" entre los generales y los oficiales que produjeron el levantamiento de Semana Santa.

La resolución de Defensa alude a las normas reglamentarias que impiden a un alto oficial seguir en servicio luego de haber transcurrido un año sin que se le asignen funciones.

Las desinteligencias con Caridi se produjeron casi desde el mismo momento en que fue designado como segundo hombre del arma, pero llegaron al clímax recién cuando González adoptó decisiones sobre el ex mayor Néstor Barreiro, quien fue el motivo desencadenante de la crisis militar pascual.

Varios días después de que Barreiro se presentara a su anterior destino —ya que por ley de obediencia debida había quedado desprocesado— debió dar una charla sobre temas de especialidad ante oficiales de las tres Fuerzas Armadas. El hecho trascendió y tomó estado público, lo que habría desencadenado las fricciones entre Caridi y González. Finalmente, Barreiro fue dado de baja.

Según fuentes militares, otro punto de roce entre ambos jefes fueron los criterios disímiles sobre la forma de conducir la fuerza y, especialmente, sobre el modo de resolver los problemas derivados de abril del '87.

González alcanzó la subjefatura del Ejército recién después que se produjo el remezón del martes siguiente a Semana Santa, cuando varias unidades del arma manifestaron públicamente su desagrado al gobierno por el nombramiento de Caridi al frente de la fuerza, desconociendo la negociación entablada con el grupo de Aldo Rico, quienes solicitaron un jefe de Estado Mayor afín a sus ideas. Sólo después de este movimiento sísmico el presidente Raúl Alfonsín accedió a nombrar un hombre potable a los carapintada.

A la salida de González de la subjefatura, Caridi pudo nombrar a un hombre sindicado como próximo a su estilo, el general Wenceslao Abbate. La "solución González" es un modelo que volvió a aplicarse con otro de los amigos de los carapintada: el general Heriberto Auel, quien fue puesto a disponibilidad a fin del año pasado. Teóricamente Auel podría seguir el mismo camino que González.

Auel en el momento de su pase a disponibilidad estaba destacado en el Estado Mayor Conjunto, pero antes se había desempeñado como jefe de la XI Brigada de Infantería Mecanizada con asiento en Río Gallegos. Durante su desempeño como comandante de la XI Brigada tuvo una gran influencia dentro de los regimientos que dependían de su jefatura. Fuentes de Defensa acuerdan que el "barrido ideológico" que hizo Auel dejó raíces profundas, una de las cuales fueron las actitudes puestas de manifiesto por los oficiales de Rospentek, quienes se negaron a subir a un avión para concurrir a reprimir a Rico en Monte Caseros.



Fausto Marcelo González se enteró del retiro bien temprano.
Protagonista de la primera crisis en la cúpula después que asumió Caridi.

RESTITUCION DE CHICOS

Stroessner no quiere visitas

Al considerar "inoportuna" la visita al Paraguay del delegado de las Naciones Unidas, Theo Van Boven, el gobierno del dictador Alfredo Stroessner impidió de hecho que el experto en derechos humanos de la ONU cumpliera con la misión especial que el organismo internacional le había encomendado: realizar gestiones ante las autoridades paraguayas a fin de lograr la restitución de siete niños, hijos de desaparecidos, que viven en aquel país en manos de represores.

Tras visitar en Olivos al presidente Raúl Alfonsín, Van Boven informó que, ante una petición formal realizada por la ONU, el gobierno paraguayo respondió negativamente al considerar que "por el momento no considera oportuna mi visita". De tal manera, aunque el emisario puede pisar suelo paraguayo a título personal, en la práctica se ve impedido de llevar a cabo su misión diplomática.

La frustrada gestión de Van Boven podría ser considerada como "una afrenta inaceptable" a la comunidad internacional, cuando el delegado de la ONU presente su informe ante la subcomisión de Derechos Humanos que se reunirá en Ginebra a mediados de agosto. Un funcionario de la Cancillería argentina señaló a **Página/12** que "seguramente nuestro país fijará su posición de disconformidad en ese ámbito multilateral", dado que la decisión del gobierno paraguayo afectó a un enviado del organismo internacional. Sin embargo, evitó anticipar la repercusión que el incidente tendrá en la relación bilateral. En medios diplomáticos se especula con que, a raíz del desplante, el gobierno de Stroessner pagará un alto precio político a nivel internacional.

Van Boven llegó a Buenos Aires el martes último con un mandato de la subcomisión de Derechos Humanos y de la Comisión Económica y Social de la ONU, y tenía previsto viajar esta noche a Asunción para mantener contactos con funcionarios del gobierno y de la justicia del Paraguay. Precisamente es el Poder Judicial del país vecino el que mantiene trabados los expedientes mediante los que la justicia argentina reclama la extradición del ex mayor Norberto Bianco, del subcomisario Samuel Miara, y de sus respectivas esposas, así como la restitución a sus verdaderas familias de los cuatro niños que tienen en su poder: los hermanos Pablo y Carolina, que el ex militar anotó con su apellido, y los mellizos Gustavo y Martín Rosetti Ross, en poder del policía retirado.

El emisario de la ONU debía atender además la situación de otros tres hijos de desaparecidos que, según los datos con que cuentan las Abuelas de Plaza de Mayo, están en Paraguay, aunque con paradero desconocido. Se trata de Mariana Zafaroni Islas, otra niña llamada Natalia —que está en poder de Omar Alonso, un comerciante vinculado con el narcotráfico— y un varón cuyo nombre es Javier, presuntamente nacido en la Escuela de Mecánica de la Armada y cuyo apropiador es un marino de apellido Vildosa.

Además de su entrevista con el presidente Alfonsín —quien se mostró preocupado por la resolución de este problema—, Van Boven se reunió con el juez federal Alberto Piotti y con funcionarios del juzgado que encabeza Miguel Pons, magistrados que tienen a su cargo los casos Bianco y Miara, respectivamente. También se entrevistó con el ministro de Educación y Justicia, Jorge Sabato, con el director de Derechos Humanos de la Cancillería, Leandro Despouy y con las Abuelas de Plaza de Mayo.

Vidal puede jugar al doctor

(*Por J.Ll.*) Sin que hubiera una comunicación oficial, la Cámara Federal de San Martín revocó la prisión preventiva y ordenó la inmediata libertad del médico policial Jorge Héctor Vidal, quien certificó falsamente que la madre de María Victoria Moyano Artigas —nacida en el campo de concentración Pozo de Banfield, donde su madre biológica estuvo secuestrada— era la apropiadora María Elena Mauriño.

Los padres auténticos de María Victoria —quien hoy tiene 9 años— fueron sacados por la fuerza de su domicilio el 29 de diciembre de 1977, y siguen desaparecidos.

Cuando el juez Juan María Ramos Padilla y su secretario Francisco Datri tomaron intervención en el caso, se ordenaron exámenes de histocompatibilidad a María Victoria y a miembros de las familias Moyano y Artigas. El resultado vincular fue rotundo: existe [illegible] 93 por ciento de seguridad en [illegible] ido.

En la causa 779[illegible] consta que Vidal, por entonces médico en la Brigada de Investigaciones de San Justo, colaboró para que la niña fuese separada de su madre, y para que otra mujer ocupase falsamente ese lugar. El Juzgado Federal lo consideró autor *prima facie* de participación necesaria en la sustracción, retención y ocultamiento de un menor.

La Cámara Federal de San Martín acaba de revocar la prisión preventiva dictada por Ramos Padilla, y dejó en libertad al médico. El tribunal, que preside Jorge Barral, está integrado además por Marta Herrera y Hugo Fossati.

EL CANDIDATO HACE VISITAS EN LA CAPITAL

Angeloz piensa la campaña

El candidato radical a la presidencia tiene para hoy una nutrida agenda: verá a Alfonsín, a Sourrouille y a los dirigentes partidarios. Ayer ya estuvo con Terragno y Edison Otero. Objetivo: perfilar la campaña.

Tras los encuentros que durante la mañana tendrá con el presidente Raúl Alfonsín, en la Casa de Gobierno, y con el titular de Economía, Juan Sourrouille, el candidato presidencial del radicalismo, Eduardo Angeloz, mantendría hoy una reunión con la denominada Comisión Interlíneas —que agrupa a los principales dirigentes partidarios— para comenzar a definir los grandes rasgos del perfil que deberá tomar la campaña electoral. Con la misma finalidad, el gobernador cordobés mantuvo ayer contacto con el presidente del Comité Nacional de la UCR, Edison Otero.

Que no haya polarización en el electorado es la estrategia que se privilegiará en el radicalismo, de acuerdo con la idea que sostiene la mayoría de los dirigentes radicales a partir del triunfo del gobernador riojano Carlos Menem en las internas peronistas del sábado último. "Angeloz deberá adaptar su discurso ante la candidatura de Menem, para evitar a toda costa caer en una confrontación de sectores y clases sociales que divida a la Nación en dos", pronosticaba ayer un alto dirigente de la UCR. Esta alternativa no sólo se considera peligrosa para la estabilidad del régimen democrático, sino que es muy probable que ni a Angeloz ni a Menem le alcanzarían los votos para un triunfo claro sobre su oponente.

En el diálogo que mantuvo ayer Angeloz con Otero se confirmó esta idea, la misma que en el encuentro con la Comisión Interlíneas servirá de base para la campaña. Esta Comisión, surgida a iniciativa del titular del bloque de diputados radicales, César Jaroslavsky, nuclea a dirigentes de la primera línea partidaria como Juan Carlos Pugliese, Fernando de la Rúa, Leopoldo Moreau, Federico Storani, Luis Alberto Cáceres y Marcelo Stubrin.

Además de Otero, Juan Manuel Casella, el ministro Rodolfo Terragno y el presidente de la Delegación de Asociaciones Israelistas Argentinas (DAIA), David Goldberg, fueron las otras personas con las que se entrevistó ayer el candidato cordobés. "Coincidimos en que trabajar contra la inflación es una preocupación principal y debe constituir uno de los objetivos centrales de la gestión gubernamental", declaró el titular de Obras y Servicios Públicos al término de su encuentro con Angeloz, quien partió rápidamente por una puerta lateral de la sede del ministerio, para evitar un encuentro con los periodistas.

Terragno, sin embargo, no tuvo problemas en relatar el encuentro: "Informé al gobernador sobre las políticas de mi área, y éste reiteró su apoyo a los proyectos de modernización". También se intercambió información sobre el Plan Houston y los acuerdos con la empresa de aeronavegación SAS y la Compañía Telefónica de España.

La actividad del gobernador cordobés comenzará temprano esta mañana. En Balcarce 50, a las 8, lo espera el presidente Alfonsín para un encuentro enmarcado en los habituales que, desde el momento del triunfo en la interna, mantienen el primer magistrado y el dirigente cordobés. Un par de horas después, a las 11, la cita será en la cartera de Economía, allí esperarán a Angeloz el ministro Sourrouille, el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, y el presidente del Banco Central, José Luis Machinea. Además de la marcha general de la economía, se tratarán dos temas puntuales para la provincia de Córdoba: la situación financiera del banco provincial y las posibilidades de las inversiones extranjeras en territorio cordobés. El tema de la deuda externa no quedará al margen, fundamentalmente porque Machinea encabezaría la delegación que la próxima semana viajaría a Washington para mantener nuevos contactos con el Fondo Monetario Internacional y la banca acreedora.

La próxima semana Angeloz no tiene previsto viajar hacia la Capital Federal, visita que postergará para los últimos siete días de este mes. Para ese momento —o bien para los primeros días de agosto próximo— se podría producir la proclamación oficial de la fórmula presidencial del radicalismo, por parte de la junta electoral partidaria. Un mes después Angeloz iniciará su extenso viaje por distintos países europeos y la Unión Soviética.

Alejandro Elías



Eduardo Angeloz se deberá levantar temprano: a las 8 lo espera el presidente Raúl Alfonsín.
Junto a los principales dirigentes del partido, el gobernador cordobés comienza a pensar su campaña.

EN BUSCA DE UN ACUERDO

Radicales mirando al peronismo

(Por Rubén Furman) **La expectativa de un acuerdo político global con el peronismo, que modere las formas de la competencia electoral pero que ayude a quebrar también la inercia inflacionaria, ha comenzado a madurar en el radicalismo desde que el pasado fin de semana Carlos Menem dejó en el camino las aspiraciones presidenciales de Antonio Cafiero.**

Esta visión optimista de las relaciones entre ambos partidos, y aun entre gobierno y oposición, ha llevado ya a los hombres de la Casa Rosada a decidir sobre la conveniencia de un próximo encuentro con el candidato triunfante, hacia el cual —se evalúa— se ha trasladado una parte importante del poder interno del peronismo.

Mientras tanto, en el imaginario del oficialismo se desgranan las razones que podrían coadyuvar a este entendimiento. "Menem necesita presentar en lo inmediato una imagen contemporizadora hacia toda la sociedad y es difícil que tenga una negativa cerrada a una propuesta", evaluó un funcionario alfonsinista.

Las primeras actitudes del candidato peronista tras el triunfo parecieron abonar esta tesis. No sólo paró en el frente interno toda tentativa de canibalismo, sino que en sus primeras declaraciones públicas confirmó su inalterable apoyo a una reforma constitucional, a postergar la campaña electoral para que los gobernadores —su caso y el de su contrincante radical— puedan volcarse a administrar las provincias y aun al traslado de la Capital.

En el optimismo oficialista pesa aun más, sin embargo, la ubicación que en la interna tuvieron los dirigentes de los principales sindicatos industriales nucleados en el grupo de los 15. La presunta permeabilidad del sector a una "concertación política" se desprendería —según esa visión— del entendimiento alcanzado entre el Gobierno y el grupo el año pasado, cuando llevaron a la conducción del Ministerio de Trabajo a Carlos Alderete.

"Que hagamos un acuerdo global que además permita controlar la inflación no es cosa que nos interese solamente a nosotros o que pueda entenderse como un rédito electoral. Si ellos llegaran a ganar, con estos niveles inflacionarios estarían sentados en la olla de un volcán, y esto lo entienden claro", evaluó un integrante del staff angelocista.

Los radicales por ahora prefieren esperar. Sobre todo a que aclare la nueva relación de fuerzas dentro del peronismo y a que sea esta fuerza la que decida a través de quién se relaciona con el Gobierno. Pero mantiene esperanzas en que la mejor inserción sindical del nuevo polo de poder en el PJ no ponga piedras en el camino de un entendimiento. Curiosamente (o acaso no tanto), confían en que con el menemismo podrán conversar mejor sobre la gobernabilidad de los próximos 400 días, y de otros temas, como obras sociales, ley de radiodifusión, algo que no les ocurrió con Cafiero.

Menem quiere un frente

El gobernador Carlos Saúl Menem se dirigirá a "todos los partidos del campo popular" para invitarlos a formar un frente electoral con el justicialismo en los comicios de 1989, según reveló ayer el diputado Rubén Cardozo. El candidato a vicepresidente, Eduardo Duhalde, sería el encargado de realizar los contactos preliminares con dirigentes del Partido Intransigente, el Movimiento de Integración y Desarrollo y la democracia cristiana. De acuerdo con el plan de trabajo del equipo político de Menem, esta tarea será abordada dentro de unos días, después del descanso semanal del binomio presidencial y de la convocatoria al Consejo Nacional Justicialista. Por ahora, sólo el MID adelantó que aceptará integrar un frente encabezado por el gobernador riojano, mientras que el PI y la DC quedaron en contestar.

Opinión

Por Jorge Lanata

Brújula se necesita

Afortunadamente, la elección fue en sábado. Hubo entonces, después del resultado, la posibilidad de un domingo frío y tranquilo como un estanque, en el que gran parte del país pudo recordar aquello de que "la vida te da sorpresas". La movida interna en el peronismo parece decidida y lenta pero no sangrienta, y la izquierda ha comenzado a preguntarse por la posibilidad de un frente amplio.

Sin embargo, la afirmación de Marc Chagall —pintor y poeta— "aun cuando retrocedo, avanzo", no puede adjudicarse, por ejemplo, al bloque de concejales del PI que transcurrieron su fin de semana con otras preocupaciones y un resultado poco feliz: el proyecto de ordenanza 2868 presentado el lunes ante el Concejo Deliberante local. Con la firma de Juan Carlos Villalba, el bloque intransigente expresa un desvelo singular: solicita que se prohíba la impresión sobre todo tipo de prendas de vestir, útiles escolares y sobre cualquier otro elemento de consumo popular la "inscripción de leyendas, imágenes, frases y expresiones" en idioma extranjero. El bloque se muestra "inquieto" en los fundamentos del proyecto ante la alarmante "proliferación de impresos en prendas de vestir —remeras, zapatillas, buzos de gimnasia, mochilas—, artículos plásticos, adhesivos y calcomanías", con inscripciones como "I love New York", y sugiere su reemplazo por "Yo quiero a Mar del Plata, Gesell o Bariloche". Esto, según el bloque de concejales del PI, ayudaría "a una mejor formación espiritual, cultural e histórica de la juventud".

La preocupación del grupo de concejales durante el pasado week-end (perdón, fin de semana) muestra por lo menos dos cosas: en primer lugar, que los objetivos de la ultraderechista Guardia de Hierro hace veinte años —cuando se aseguraba que escuchar a Los Beatles "era reaccionario"— no se han perdido en el túnel del tiempo; y por otra parte vienen a ratificar aquella letanía que se escucha en la calle y en los colectivos: "En este país, todo es posible". Confundir soberanía o identidad cultural con inscripciones en las remeras es por lo menos infantil cuando no autoritario; sería interesante también erradicar de quienes luchan por una sociedad más justa la práctica de la prohibición —en las remeras o en lo que sea— más cerca de los militares que de los sectores progresistas. Una ley, por otro lado, no modifica una costumbre: es justamente lo opuesto. Una cuestión de brújula. Aunque quizás haya que reducir el argumento al absurdo y solicitar también la prohibición de los autores ingleses, los cuadros norteamericanos y los músicos alemanes en favor de los Hermanos Abalos y Los Chalchaleros. Es de lamentar que haya sido un uruguayo —y no un argentino, aunque de seguro sí un rioplatense—, Aquiles Fabregat, quien haya pronunciado la frase justa para definir este proyecto: "La inteligencia humana es limitada, pero la estupidez no tiene límites".

Al equipo económico no le creen, admitió Canitrot

El viceministro de Economía denunció a los que inflan precios como medida preventiva y reconoció la falta de credibilidad. Una encuesta confirmó la desconfianza.

"Aunque nosotros digamos veinte veces que no vamos a congelar, siempre habrá quien diga 'están mintiendo' y se ponga a inflar los precios como medida preventiva", señaló ayer el secretario de Coordinación Económica, Adolfo Canitrot, al lamentarse por la falta de credibilidad que tiene el equipo que encabeza el ministro Juan Sourrouille y que le impide llevar adelante con eficacia algún programa tendiente a controlar el alza del costo de vida.

Simultáneamente con las lacónicas expresiones del segundo hombre del Palacio de Hacienda, se conocieron detalles de una encuesta realizada por el Instituto de Política Económica y Social (IPES) que revelan que sólo el 2 por ciento de los consultados está de acuerdo con la actual orientación de la economía. "No es la incomprensión lo que está detrás de las protestas, sino una orientada política que ha tomado al salario como una de sus principales variables de ajuste", señala el comunicado de prensa firmado por el economista del justicialismo ortodoxo Jorge Domínguez.

Como sustento de sus conclusiones, el IPES consignó que entre enero de 1984 y junio de 1988 el boleto mínimo de colectivo aumentó un 53.471 por ciento; el cospel de subte un 67.900 por ciento; el litro de nafta súper un 74.969 por ciento; la tarifa de teléfonos un 66.237 por ciento; el gas un 72.743 por ciento y la electricidad un 105.432 por ciento.

En el mismo período, el costo de vida fue del 42.195 por ciento; el salario mínimo, vital y móvil aumentó el 21.584 por ciento; la jubilación mínima un 25.253 por ciento y la pensión mínima un 21.631 por ciento.

"En gran parte la culpa es nuestra —dijo Canitrot en la sede de la Fundación Arturo Illia antes que se conociera la citada encuesta— porque como ya congelamos tres veces, nos creen más o menos."

A diferencia de Mario Brodersohn (ver recuadro), Canitrot hizo hincapié en destacar que la mayor responsabilidad en la generación de inflación está en las previsiones que toma el sector privado: "Me coloco bien por encima —dijo— leo el diario y espero. Cuando viene la inundación ya estoy arriba de la roca. Es muy claro, porque la diferencia entre mayo y junio es grande y no tiene ninguna explicación".

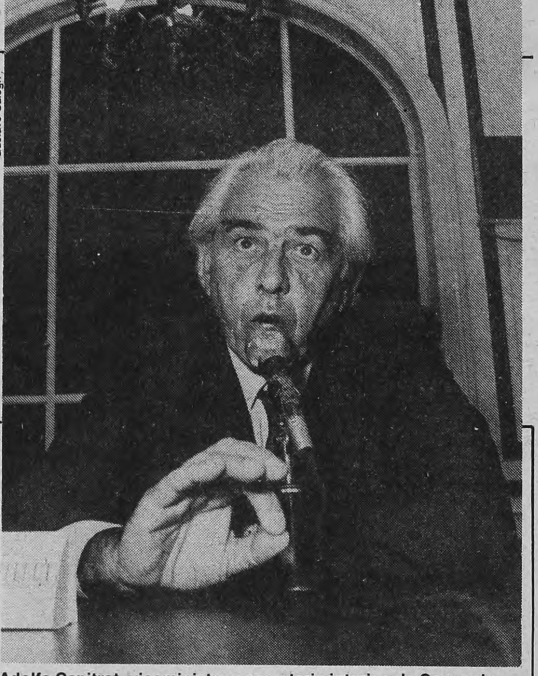
La tarea de controlar la estructura de costos de algunas grandes empresas fue asumida ahora personalmente por Canitrot, quien se desempeña interinamente como secretario de Comercio Interior, cargo considerado estratégico para la futura concertación de precios impulsada por el Gobierno. Para este mes —expresó— "no me consta que la inflación vaya a ser de 22 por ciento como señalan algunas versiones".

El funcionario reiteró que antes de concertar hay que resolver cuestiones "estructurales" como la reducción del déficit fiscal y la negociación con los acreedores externos. Volvió también sobre el tema de los plazos que la semana pasada provocó disgusto a Juan Sourrouille, al sostener que la solución de esos puntos "no puede pasar de 60 días y estoy exagerando, pero si dijera 30 días estaría arriesgando demasiado".

Dio algunas precisiones también sobre la negociación de la deuda al sostener que "no estamos dispuestos a reducir el monto del refinanciamiento externo sobre la base de esta ganancia inesperada que tuvimos con los precios de los granos". En ese sentido remarcó la contradicción que existe en que el Estado sea quien pague los compromisos externos y sea "sólo el sector privado el que recibe los beneficios por las exportaciones".

Implícitamente Canitrot consideró inevitable la aplicación de algún mecanismo de transferencia de recursos al fisco, aunque se cuidó de negar la reimplantación de retenciones. Sobre este punto discrepó además con la Unión Industrial Argentina, por considerar que "es notable que no apoye las retenciones, porque el costo fiscal de todo esto alguien lo va a tener que pagar. Esto no es —como en el juego de bolitas— yo canté primero, a mí no me toca".

"Entonces qué quieren —se preguntó— si no están de acuerdo con las retenciones, dicen no al revalúo del dólar, no al aumento de las importaciones. Lo único que queda es agarrar todos los dólares y armar una fogata en la Plaza de Mayo."



Gustavo Saiegh.

Adolfo Canitrot, viceministro y secretario interino de Comercio.
"No me consta que la inflación de julio vaya a ser del 22 por ciento."

Brodersohn hizo un "mea culpa" por televisión

"Durante los primeros meses de este año, yo creo que en alguna medida hemos sido nosotros los que empujamos la inflación, como consecuencia de recomponer la situación deficitaria de las empresas públicas aumentando las tarifas", señaló el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, en un "mea culpa" público que fue transmitido el martes en horario nocturno por Argentina Televisora Color.

Contrastando con la postura más prudente que demostró su colega Adolfo Canitrot (ver nota aparte), Brodersohn respondió con un contundente "claro que sí", cuando fue interrogado sobre la posibilidad de llevar a un dígito la inflación en el último trimestre del año, según sostiene con insistencia el presidente Raúl Alfonsín.

En cuanto al origen de los altos índices de inflación de los últimos meses, el secretario de Hacienda consideró que "la sequía de Estados Unidos hizo subir los precios de los productos agropecuarios, con ello la carne y esto aceleró la tasa de inflación".

"Pero esto no ocurrió en junio y el costo de vida igual aumentó", fue la réplica.

"Todo el mundo sabe que tuvimos que aumentar las tarifas para resolver el problema financiero de las empresas públicas y también para darle fondos al sistema jubilatorio, que estaba también en una grave crisis financiera", respondió Brodersohn repartiendo culpas.

Insistió luego con que "todo el mundo sabe" que "no podemos resolver la tasa de inflación simplemente con medidas espectaculares, ya que hay que corregir otros temas fundamentales como el déficit fiscal".

El secretario cerró así un círculo aparentemente irresoluble al explicar que con los aumentos de tarifas "estamos creando condiciones" para achicar el déficit, aunque admitió que esto conlleva "pagar el alto costo del incremento de los precios" que se deriva de esas medidas.

"Nosotros —dijo— estamos muy preocupados porque sabemos que con esta inflación es muy difícil vivir ordenadamente en el país, pero también sabemos que esto no se corrige con soluciones mágicas ni nada por el estilo."

ENI Y EL TRATADO CON ITALIA

Sin gas, los spaghettis tardan

El secretario de Industria y Comercio Exterior, Juan Ciminari, el titular de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Diputados, Federico Storani, y el presidente de la Confederación General de la Industria, Rafael Kohanoff, señalaron ayer que la marcha del tratado binacional firmado con Italia sigue su curso normal. Las tres declaraciones salieron al cruce de crecientes versiones que anunciaban el fracaso del acuerdo como consecuencia del rechazo por parte del gobierno argentino de la propuesta que presentó el Ente Nazionale de Idrocarburi (ENI) para construir en Neuquén una planta separadora de los componentes del gas natural.

Los rumores sobre el fracaso comenzaron a circular luego de que el ministro Terragno confirmó la no aceptación del proyecto italiano, y se vieron potenciados por la intervención que tuvo el martes pasado en un programa de televisión el corresponsal en la Argentina del diario romano *Il Messaggero*.

En esa audición el periodista extranjero sostuvo que la decisión del gobierno argentino en contra del ENI implicará la ruptura del tratado, ya que éste contemplaba el compromiso para que esa empresa estatal italiana realizara el proyecto.

El corresponsal dijo que el rechazo le fue comunicado al ENI a través de un escueto télex, y que el Ministerio de Obras y Servicios Públicos no accedió a brindarle a esa empresa mayores explicaciones, pese a los insistentes pedidos de la misma. También opinó que una de las causas del rechazo del proyecto es que las autoridades argentinas optaron por otorgárselo a una empresa norteamericana, en función de intereses políticos y comerciales. El periodista estaba refiriéndose a la firma Dow Chemical que, junto a Pérez Companc, sería quien construya la planta en Neuquén.

Al margen de las palabras del corresponsal italiano, las especulaciones que indican la disolución del tratado hacen hincapié en el compromiso escrito en uno de los anexos al tratado para la realización de este proyecto y el denominado Digi II en el área telefónica.

Todos los funcionarios y empresarios argentinos consultados por **Página/12** coincidieron en que ese compromiso no obligaba al gobierno a aceptar los proyectos en caso de no considerarlos convenientes. Del lado italiano nadie quiso hablar del tema hasta tanto no se asuma una posición oficial que ayer a la noche estaba siendo articulada durante una extensa reunión que mantuvieron el representante del ENI en la Argentina y el embajador Ludovico Di Camerana.

Ola verde para la industria

La mayor disponibilidad de divisas originada en la suba de los precios internacionales de los productos agrícolas y en el crecimiento de las exportaciones industriales se destinará a financiar la compra de bienes de capital para la expansión y equipamiento industrial, según lo expresó el secretario de Industria y Comercio Exterior, Juan Ciminari.

El funcionario habló al término de la convocatoria a la segunda exposición industrial argentino-brasileña que se realizará en San Pablo entre el 24 y el 30 de noviembre próximo y que se espera congregue a unas 500 empresas. La exposición se enmarca en el esfuerzo de las autoridades por compensar el creciente déficit contra la Argentina en su comercio con Brasil.

Para Ciminari las únicas alternativas que hay para usar los dólares excedentes son la importación o el pago de la deuda. Pero descartó cualquier cambio en la estrategia seguida para el pago de la deuda y fue tajante al descontar una apertura a la importación de productos prescindibles. El funcionario añadió que la aplicación de divisas a un mejor aprovisionamiento industrial está referida básicamente "a los equipos e insumos que no se producen en el país o a complementar la oferta nacional de aquellos sectores que constituyen cuellos de botella en el contexto de un nivel de actividad creciente".

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial N° 8, Secretaría N° 15, cita por cinco días a LAURA JUANA FERNANDEZ para que comparezca en autos "BANCO CREDITO LINIERS SA c/ARGUELLO, Carlos M. y ot. s/SUMARIO" bajo apercibimiento designarse en su representación al Defensor Oficial. Publíquese por dos días. Buenos Aires, julio 1°, de 1988. Alejandra M. Gils Garb, secretaria.

MINISTERIO DE OBRAS Y SERVICIOS PUBLICOS
SECRETARIA DE TRANSPORTE-SUBSECRETARIA DE TRANSPORTE

EDICTO

Atento el término establecido por la Resolución M.O. y S.P. N° 237/85, los interesados podrán hacer llegar a esta SUBSECRETARIA DE TRANSPORTE —DIRECCION NACIONAL DE TRANSPORTE URBANO— en el plazo de VEINTE (20) días hábiles administrativos siguientes a la última publicación, sus objeciones respecto de la presente solicitud que se detalla, dando cumplimiento a los requisitos que preceptúa la norma citada.

EXPEDIENTE: N° 879/81
EMPRESA: "MAYO" S.A.T.A. —Línea N° 141—
TEMA: Modificación del recorrido de la Empresa "MAYO" S.A.T.A. —Línea N° 141— de acuerdo al siguiente detalle:
IDA A PLAZA ITALIA: su ruta, AVDA. DEL TRABAJO, Rotonda PLAZA DE LOS VIRREYES, AVDA. DEL TRABAJO, JOSE MARTI, su ruta.
REGRESO A PUENTE DE LA NORIA: su ruta, QUIRNO, AVDA. DEL TRABAJO, su ruta.
Sin modificación de parque móvil.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 11, Secretaría N° 22, en autos: "FERNANDEZ, Eugenio A. c/HERSCOVICH de FERNANDEZ, Lía Cora s/divorcio cita a LIA CORA HERSCOVICH para que en el plazo de quince días comparezca en autos y conteste demanda, bajo apercibimiento de ser designada la Sra. Defensora Oficial para que la represente en el proceso. Publíquese por dos días días. Buenos Aires, 5 de julio de 1988. M. Isabel Benavente, secretaria.

DEUDA EXTERNA

Un nuevo rol para el FMI

Entre los "deberes" que se impuso el Gobierno figura la búsqueda de un acuerdo a mediano plazo con los acreedores externos. El autor analiza los resultados conseguidos hasta ahora y los nuevos roles de la banca.

Opinión

*Por Alberto Pontoni**

En los primeros cuatro años del gobierno radical la Argentina destinó 10.453 millones de dólares de sus recursos propios al pago del servicio de la deuda externa que, para el mismo período, alcanzó la suma de 21.745 millones —ver el Cuadro 1—. De esta suma, poco más de 19.100 millones correspondieron a intereses devengados y los restantes 2640 millones a liquidaciones de atrasos. (Hay que recordar que entre los legados recibidos del gobierno militar deben considerarse los atrasos en el servicio de la deuda externa, que entre 1982 y 1983 totalizaron 3220 millones de dólares). En síntesis, el país pagó con su propio esfuerzo el 55% de los intereses.

Para entender la magnitud de ese esfuerzo hay que destacar que esos 10.453 millones de dólares representaron el 97% del superávit comercial, el 35% de las exportaciones totales y el 3,5% del producto bruto interno de ese período.

Por otro lado, se debió recurrir a nuevas financiaciones o refinanciaciones externas para obtener los 11.292 millones de dólares restantes que permitiesen cumplir con los compromisos generados por el endeudamiento. Esto explica el fuerte incremento del stock de deuda —25,4 por ciento— que ha pasado de 45.000 millones de dólares a 56.500 millones, como se muestra en el cuadro 2.

Sin embargo, esta misma realidad permite una lectura diferente, ya no descriptiva del fenómeno global de los pagos y las refinanciaciones sino desde los cambios que se vienen sucediendo entre los diferentes acreedores, es decir, bancos, gobiernos, organismos internacionales y tenedores de títulos, pues no todos los acreedores han participado por igual en la distribución de los beneficios ni contribuyeron en forma proporcional al financiamiento.

CUADRO 1: SERVICIO DE LA DEUDA EXTERNA 1984-87

(En MM U$S)	1984	1985	1986	1987	1984-87
Servicio de la Deuda	-4597	-7577	-5465	-4106	-21745
Intereses devengados	-5537	-5132	-4291	-4145	-19105
Atrasos	940	-2445	-1174	39	-2640
Refinanciado (créd. externo)	1110	4500	2605	3077	11292
FMI	0	1007	145	614	1766
Club de Paris	0	1617	897	384	2898
Org. Internacionales	123	182	394	733	1432
Bancos comerciales	0	3096	1207	1244	5547
Otros (Bonex. P. Puente, etc.)	987	-1402	-38	102	-351
Pagado con recursos internos	-3487	-3077	-2860	-1029	-10453
Pagos/Exportaciones	43,0%	36,6%	41,7 %	16,2%	34,4%
Pagos/PBI	4,6%	4,8%	3,7%	1,3%	3,5%

Elaboración: CEPNA en base a datos del BCRA y CARTECO

CUADRO 2: DEUDA EXTERNA POR ACREEDOR

	31.12.83 MM u$s	31.12.83 %	31.12.87 MM u$s	31.12.87 %	Var. 1983-87 MM u$s	Var. 1983-87 %
FMI	1173	2,6%	3600	6,4%	2427	206,9%
Org. Internacionales	1720	3,8%	4000	7,1%	2280	132,6%
Bancos	31867	70,7%	35400	62,7%	3533	11,1%
Títulos	4208	9,3%	3800	6,7%	-408	-9,7%
Otros	6101	13,5%	9700	17,2%	3599	59,0%
TOTAL	45069	100.0%	56500	100.0%	11431	25,4%

Elaboración: CEPNA en base a datos del BCRA y CARTECO

Durante el período radical los bancos privados cobraron alrededor de 11.000 millones de dólares de los 16.500 millones que sumaba el servicio de la deuda con estos acreedores, es decir, cobraron casi el 70% del total adeudado y refinanciaron sólo los 5500 millones restantes —la mal llamada "plata fresca" de los banqueros—. Otros que también tuvieron un saldo neto favorable en sus cuentas fueron los tenedores de títulos que cobraron 4000 millones.

Estos 15.000 millones de dólares abonados a banqueros y tenedores de títulos fueron pagados, en parte, con recursos propios surgidos del excedente comercial, los casi 10.500 millones ya mencionados, y el resto —4500 millones— con recursos aportados por los países del Club de París, el FMI y organismos internacionales. A este grupo de acreedores les correspondía cobrar unos 1700 millones, pero otorgaron nuevos préstamos por 6200 millones, de donde surge el saldo neto arriba mencionado.

Las consecuencias de este fenómeno pueden apreciarse en el cuadro 2, que permite analizar los cambios en el perfil de la deuda por acreedores. Mientras que a comienzos del gobierno radical la deuda mantenida con el FMI, organismos y Club de París representaba menos del 15% del total y la de los bancos comerciales se situaba en el 70%, cuatro años después la de los primeros había ascendido al 22% del total y la de los bancos descendió a menos del 63%. El FMI ha sido el acreedor externo que ha incrementado más aceleradamente sus acreencias en el país en los últimos cuatro años —207 por ciento—, seguido por los organismos internacionales —133 por ciento—, mientras que los bancos comerciales sólo lo han hecho en un 11 por ciento.

De lo antes expuesto se deducen dos reflexiones. La primera, referida al carácter privilegiado de la banca privada, expresado por el cobro del 70% del servicio de sus créditos. La segunda, relacionada a la mayor participación de los organismos internacionales, particularmente el FMI, en los créditos a la Argentina. En los hechos pareciera que el Plan Baker —que promueve la sustitución de los acreedores privados por los organismos multilaterales— ha tenido principio de ejecución.

Frente a esta situación cabe preguntarse si este tendencia —la de "fondomonetarización" de la deuda externa argentina— resulta conveniente para el país. A nuestro entender, la respuesta es negativa, debido a los condicionamientos que impone el FMI en materia de política económica, la mayor obligación que impone toda deuda "nueva" en relación a la deuda "vieja", particularmente cuando la contrae un gobierno constitucional y no una dictadura militar, y la menor discrecionalidad unilateral que implica el ser deudor de organismos integrados por la comunidad de naciones.

**Alberto Pontoni es investigador del Centro de Estudios para el Proyecto Nacional (CEPNA).*

Contra el nuevo Compre

El Consejo Argentino de Empresarios (CADE) se sumó a las críticas que desde distintos sectores se formularon contra las modificaciones que el Poder Ejecutivo introdujo en el régimen de Compre Nacional. El presidente del CADE, Alfredo Basualdo, advirtió que "esta medida inconsulta provocará graves perjuicios a las pequeñas y medianas empresas, que sentirán el mayor impacto de la eliminación de esta forma de promoción fabril, cuyos costos fiscales podrían ser reinvertidos en el mercado local". Añadió que la obligación de depositar una garantía en efectivo igual al 10 por ciento de la oferta "deja virtualmente fuera de competencia a las PyME, que no están en condiciones de hacer frente a los elevados costos financieros de una economía indexada y con un panorama de recesión creciente".

Las tasas, un poco más bajas

El Banco Central flexibilizó un poco su política monetaria restrictiva y ayer las tasas de interés cedieron un punto en su rendimiento. Los grandes inversores obtuvieron por depósitos de más de un millón de australes entre el 23 y el 24 por ciento, en cambio los pequeños ahorristas pudieron conseguir sólo el 19 por ciento mensual a 7 días.

Mientras tanto el dólar libre en casas de cambio registró una suba del uno por ciento al comercializarse a 12,03/12,27 australes para la compra y venta respectivamente. Sin variaciones en el dólar comercial, 9,30/9,36 australes; la brecha cambiaria se situó a 31,1 por ciento. Esta diferencia entre los dos mercados no es bien vista por los técnicos del Banco Central ya que alentaría operaciones de sobre y subfacturación del comercio exterior.

La recesión en Córdoba se nota en el comercio

Las ventas del sector comercial tuvieron una caída entre el 25 y el 30 por ciento en lo que va del año, según la Federación Comercial de Córdoba. La entidad mercantil se queja de que las ventas disminuyeron mientras que "las tarifas de las empresas estatales se han incrementado en valores superiores al índice de inflación".

En una declaración emitida tras reunirse en la ciudad de Villa dolores, el sector mercantil señaló que "los intentos fallidos para controlar la inflación, han llevado a un descreimiento generalizado respecto de la política económica". Además explicaron que las consecuencias de esta situación son especialmente graves para las economías regionales y para las pequeñas y medianas empresas ya que "las altas tasas de interés determinan que los créditos para las empresas comerciales y de servicios operen en la realidad como un salvavidas de plomo". Ponen de relieve, finalmente, que el comercio genera más de 200 mil empleos en Córdoba y cerca de 1,8 millón en el país, y "todavía seguimos ausentes de las políticas y planes oficiales".

COMUNICACION
SINDICAL

Asamblea en prensa. La secretaría gremial de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires informó que el próximo 18 de julio a las 21 se realizará una asamblea extraordinaria para evaluar los resultados de la auditoría externa sobre el manejo de los fondos del gremio de prensa.

La asamblea se realizará en el Sindicato de Comercio, Bartolomé Mitre 970.

Los trabajadores de la Justicia. La Asociación de Judiciales Bonaerenses comunicó que ya se realizaron los comicios en la Asociación Judicial Bonaerense para renovar la comisión directiva provincial, de los que resultó triunfadora la Lista Verde, pluralista, que encabezó Víctor Mendibil como secretario general, acompañado por Néstor Rompani (adjunto) y Mario García (gremiales).

Por otro lado, los trabajadores de la Justicia convocan a una charla a realizarse el jueves 14 de julio a las 19 en la calle Meeks 654, sobre la temática "los derechos humanos y las luchas sociales", a cargo de la titular de las Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini.

Deudores del Banco Hipotecario descubrieron "el régimen 2100"

Según dicen, el sistema de indexación aplicado actualmente es el doble de perjudicial que la norma 1050.

"Quienes hace dos años pidieron un préstamo individual de 10 mil australes en el Banco Hipotecario, aunque hayan pagado regularmente las cuotas que oscilan en 1000 australes amortizando más del doble del capital prestado, deben hoy cerca de 80 mil australes", aseguró el titular de la Unión Interprovincial de Entidades de Vivienda (UNIDEVI), Edgardo Civit Evans.

Para fundamentar el grotesco de tal situación, Civit Evans dijo que "las deudas hipotecarias de unas 400 mil familias crecieron un 1000 por ciento en sólo 18 meses, como consecuencia del nuevo sistema vigente de indexación dispuesto por la ley 23.370".

Esa norma fue aprobada hace un año y medio en el Congreso con el objetivo de acabar con la conflictiva Circular 1050 que regía desde la época en que José Alfredo Martínez de Hoz reinaba en el Ministerio de Economía. "Los presuntos 'beneficiados' con esta ley padecen hoy un sistema que es más gravoso que el anterior", señaló el presidente de UNIDEVI. Los que resultaron damnificados bautizaron al régimen aprobado en el presente gobierno democrático como "el 2100", esto es "que provoca el doble de los perjuicios que ocasionaba antes la temida 1050".

Según este punto de vista, los efectos actuales del sistema son, entre otros, que "mientras más se paga, más se debe"; se genera "un efecto similar al 'anatocismo' (interés del interés) que está reprimido en todas las legislaciones del mundo" y que "con el transcurso del tiempo, a menor plazo de amortización corresponde una deuda mayor".

En una convocatoria efectuada en la víspera, UNIDEVI informó que está realizando "gestiones para lograr que el Congreso sancione una ley que permita concluir con este sistema inmoral, confiscatorio, expoliatorio e injusto para el bienestar de la familia". Los adjudicatarios de préstamos para vivienda —no sólo del BHN sino también de entidades privadas— se reunirán esta tarde a las 17.30 en Tucumán 1727 de esta capital para coordinar acciones tendientes a alcanzar el objetivo señalado.

Allí, cada uno presentará su caso para el análisis conjunto. El ejemplo de una persona que obtuvo en diciembre de 1985 un crédito del BHN destinado a los perjudicados por un sismo en Mendoza es por demás gráfico. "A pesar de haber pagado las cuotas en forma regular sobre un crédito de 2500 australes, hoy deben 47.000 y la deuda originariamente pactada a 250 meses ha debido ser refinanciada a 998 meses", informó Civit Evans.

En una situación similar se encuentran los deudores de la ex Circular 1050 con créditos refinanciados por la Ley 23.370; los adjudicatarios de préstamos individuales y de viviendas del BHN; los propietarios en barrios y edificios construidos con aportes del FONAVI y los inquilinos que ven cómo sus pagos se indexan muy por encima de sus incrementos salariales.

De acuerdo con lo informado por la entidad convocante, "la reunión forma parte de un plan de acción que se desarrolla en todo el país, con concentraciones masivas de damnificados en Mendoza, San Juan, Santiago del Estero y Rosario".

Alejandro Elías

Los integrantes de la UNIDEVI se quejan por el monto de la deuda.
"Mientras más se paga, más se debe. Es el interés del interés."

CIENTIFICOS INTERNACIONALES

Investigan un experimento ilegal

Un grupo científico internacional investigará las consecuencias de un experimento efectuado ilegalmente en la Argentina con virus de la rabia y la viruela, según informó ayer la Secretaría de Salud de la Nación. En un comunicado el organismo señaló que la Argentina y la Organización Panamericana de la Salud (OPS) acordaron "evaluar en conjunto las consecuencias del experimento a través de una investigación exhaustiva, con participación de científicos" designados por ambas partes.

El experimento —como adelantó **Página/12** el 31 de enero de 1988— fue realizado en 1986 por el Instituto Wistar en un campo de la localidad de Azul, propiedad del Centro Panamericano de Zoonosis (CEPANZO), un organismo internacional dependiente de la OPS, sin autorización de las autoridades argentinas, y violando convenios internacionales. El objetivo era experimentar una vacuna contra la rabia y para ello se inoculó a veinte bovinos con un virus creado por ingeniería genética, a partir de una proteína del virus rabia insertado en el virus vaccinia, causante de la viruela bovina. Paralelamente, se mantuvieron un número igual de vacas sin inocular, como control, y cada grupo de animales debió ser atendido por dos personas. El experimento salió a la luz a raíz de la denuncia de un científico, por lo que las autoridades sanitarias formaron una comisión de virólogos que luego de una investigación concluyeron que el experimento se realizaba "en condiciones de seguridad inaceptables".

Los análisis efectuados a 17 personas cercanas al experimento demostraron que en caso de dos (ambos ordeñadores) el virus había pasado a sus organismos. Los efectos del virus vaccinia-rabia no se conocen, y tanto en Estados Unidos como en Francia, la vacunación tiene permiso de experimentación en laboratorio pero está prohibida en campo abierto, que fue la forma como se llevó a cabo en la Argentina.

En su momento la Cancillería hizo una denuncia internacional y se dispuso, además, al sacrificio de los animales utilizados. Ahora, a partir de la conformación de este grupo de científicos, se tratará de establecer las derivaciones de este controvertido experimento.

Facturas

Motivado por las numerosas quejas de los usuarios de teléfonos con respecto a presuntos excesos en la facturación de ENTel, el Ministerio de Obras y Servicios Públicos anunció la formación de una comisión independiente "integrada por personas de reconocido prestigio", no ligadas a la empresa ni al Gobierno, que se abocarán a la tarea de determinar en 60 días si existen irregularidades o errores en las boletas que reciben los usuarios. La comisión funcionará en la sede del Directorio de Empresas Públicas en Avenida 9 de Julio 1925, 4° piso.

25 MILLONES EN DROGA

El Tesoro del Central

Algo más de media tonelada de cocaína fue dejada a buen recaudo ayer en la bóveda del Banco Central. La droga fue hallada el martes en dos procedimientos a cargo de la Policía Federal.

El secuestro de más de media tonelada de cocaína de significativa pureza, el hallazgo de una pista de aterrizaje clandestina en Santiago del Estero, la detención de cuatro personas en Mar del Plata y otras cuatro en Buenos Aires —dos de ellas colombianas, sindicadas en algunos medios como posibles integrantes del "Cartel de Medellín"— confirmaron las hipótesis, tejidas en los últimos tiempos, que mencionaban a la Argentina como un nuevo "punto de conexión"' en el traslado de la droga desde los países productores, Bolivia y Colombia sobre todo, a los sitios de consumo, Europa y los Estados Unidos.

Desde ayer, los 556 kilos de cocaína quedaron secuestrados por orden judicial en una bóveda del Banco Central, hasta donde fueron trasladados en la caja descubierta de una camioneta, en medio de un operativo significativo de hombres armados y sirenas que no pasó inadvertido en el microcentro de la Capital, zona de bancos y transacciones financieras.

El titular de la Policía Federal, comisario general Juan Angel Pirker, aceptó que "la República Argentina se ha convertido en una ruta de tránsito muy importante". El funcionario aseguró que la institución que comanda ahora centra la investigación en "determinar la procedencia y el destino final de la droga", así como "la cadena de contactos" que permitió que el narcotráfico ingresara al país.

Un primer cargamento de 256 kilos de cocaína fue secuestrado en la mañana del martes, en un depósito de Avellaneda, donde se había apostado durante cinco días personal policial de Drogas Peligrosas, camuflado como barrenderos y operarios de ENTel. Por la noche del mismo martes, otro cargamento de 300 kilos fue encontrado, abandonado, en 9 de Julio y Posadas, a pocas cuadras de la Estación Retiro, en pleno centro de la Capital. La droga habría "salido" del galpón de Avellaneda, poco antes de la irrupción policial al lugar. Cortados los puentes, sin posibilidad de escapar, los narcotraficantes optaron por "descartar" la droga y dejarla, en tres tanques metálicos, a bordo de una camioneta.

El camionero Rubén Darío Escalante, de la División Drogas Peligrosas de la Policía Federal, manifestó que el organismo estaba alertado "sobre la llegada de ese vehículo, a raíz de que los narcotraficantes pertenecen a una gran organización que comercializa la cocaína en el exterior". La misma versión brindó Pirker, quien optó por no proporcionar datos respecto de posible vinculaciones entre el cargamento secuestrado y el temible "Cartel de Medellín". El jefe policial reconoció que, "en cierta medida", las cantidades incautadas sorprendieron a los mismos efectivos policiales. Escalante, además, informó que una pista de aterrizaje, de mil metros por setenta, fue ubicada en Santiago del Estero.

Características singulares tuvo ayer el traslado de la droga incautada —que supera los 7 millones de dólares al por mayor y casi 25 millones en caso de ser vendida fraccionada— por las calles de Buenos Aires. La caravana de vehículos partió del puerto metropolitano hasta el Banco Central a las 15, y en su itinerario bordeó la Casa de Gobierno, recorrió la congestionada avenida Corrientes y las calles San Martín y Reconquista, del microcentro.

La droga fue trasladada en la caja de una camioneta, sin cobertura —presumiblemente el mismo vehículo donde se encontró la cocaína—, en cuyos estribos viajaban, con potentes ametralladoras, tres policías de civil. Por delante y detrás del vehículo, marchaban dos automóviles Falcon y dos Sierra, cuyos conductores hacían sonar insistentemente las sirenas debió al pesado tránsito de esa hora. Cada vez que la caravana debía detenerse, agentes policiales de civil, con armas largas, bajaban de sus vehículos para reforzar la vigilancia en torno de la camioneta que trasladaba la droga.

TELAM



Panes de cocaína y policías con ametralladoras no son un espectáculo frecuente en la City.

PROCEDIMIENTOS EN LA COSTA

El tráfico en la Ruta 2

Cuatro personas detenidas en procedimientos separados en la ciudad de Mar del Plata tendrían vinculación con la red de narcotráfico cuyo centro mayor de operaciones está en Buenos Aires. La Policía Federal tuvo a su cargo los dos operativos que concluyeron con la detención de una pareja —Eduardo Kobilarz y Diana Cattaneo— que viajaba en un Ford Taunus coupé interceptado en el cruce de San Juan y San Martín, durante las últimas horas del martes. En el interior del vehículo se transportaban alrededor de 1600 municiones, calibre 9 milímetros, arma utilizada por las fuerzas de seguridad, además de una suma no menor a 30.000 dólares.

En el segundo procedimiento fueron detenidos, Patricia Petroccelli y Claudio Bergamanzi que no tendrían relación entre sí, pero que estarían vinculados al tráfico desde la ciudad de Mar del Plata, donde ambos residen. Las actuaciones están a cargo del juez federal Jorge Ferro quien decidió declarar el secreto del sumario para mantener en reserva el curso de la investigación, que se va extendiendo por el país.

Entre los elementos secuestrados a los detenidos de la ciudad atlántica no se habría encontrado droga, pero fuentes tribunalicias locales daban como segura la vinculación de los detenidos con el narcotráfico. Las mismas fuentes señalaron que todas las actuaciones se realizaron a partir del pedido del juez en lo económico Julio Pirgolini, de la Capital Federal, quien requirió la colaboración de la Justicia Federal marplatense.

Ayer no se descartaban nuevos procedimientos que podrían involucrar al corredor de turismo de carretera oriundo de Tandil Néstor "Tingo" Fernández, quien podría tener conexiones en el tráfico de estupefacientes a través de la Ruta 2, entre Mar del Plata y la ciudad bonaerense de Quilmes. La red de conexiones se ampliaría no sólo en la zona de Tandil sino en otros puntos de la provincia de Buenos Aires, donde habitualmente operan personas vinculadas a la comercialización de automóviles y repuestos mecánicos.

En tanto, una comisión de la División Drogas Peligrosas de la Policía Federal viajó expresamente a Mar del Plata para realizar el traslado de las cuatro personas detenidas en esta ciudad a la Capital, con el fin de que puedan prestar declaración ante el juez Pirgolini.

El gobierno de Estados Unidos aporta equipos y dólares

"El tráfico y consumo de drogas atenta no sólo contra nuestro pueblo y nuestra juventud, sino también contra la paz y la democracia", señaló el secretario general de la Presidencia, Carlos Becerra, al agradecer al gobierno de Estados Unidos la donación de un equipo de computación a la Comisión Nacional para el Control del Narcotráfico y Abuso de Drogas.

El equipo fue entregado por el embajador norteamericano, Theodore Gildred, en un acto celebrado en la sede de la Comisión. El diplomático estadounidense ratificó el apoyo de su país a las autoridades argentinas en la lucha contra el narcotráfico, al que definió como un "problema que trasciende las cuestiones políticas y las fronteras".

Gildred subrayó, además, que la donación "forma parte del convenio de cooperación que firmé con el canciller Caputo en diciembre de 1987" y aclaró que desde entonces había hecho entrega de equipos similares a la Policía Federal, la Gendarmería, Aduana y a la Prefectura Naval.

Después de elogiar la actuación policial que culminó con la incautación de casi 600 kilogramos de cocaína en la noche del martes, Theodore Gildred anunció que su gobierno entregará a las autoridades argentinas una donación adicional de 350 mil dólares para la compra del equipamiento necesario para una eficaz lucha contra el tráfico de drogas.

Un aumento bienvenido

Que las temperaturas mínimas de ayer en varias provincias hayan superado la barrera de congelamiento, ya fue una buena señal. En la Capital Federal, a las 8.10 de la mañana, el termómetro marcó 6 grados y medio sobre cero, bastante más elevada que lo que se había hecho habitual desde hace varias semanas. El Servicio Meteorológico Nacional, por su parte, hace anticipos alentadores y anuncia que la temperatura en todo el país comenzará un lento ascenso al haberse desplazado hacia el Este el sistema de alta presión que permitió la entrada de aire frío de origen polar sobre todo el territorio nacional. Al parecer, la mejoría se debe al ingreso de vientos del cuadrante noreste y norte.

Que no vengan los chicos

La Maternidad Nacional de Córdoba se encuentra virtualmente paralizada y sin posibilidades de prestar sus servicios específicos, ante la falta de personal y de medios para desarrollar su tarea asistencial. La situación generada en el establecimiento, que depende de la Universidad Nacional de Córdoba, es consecuencia de un conflicto de los médicos docentes a lo que se suma la existencia de 26 vacantes no cubiertas por falta de presupuesto y un progresivo ausentismo del resto del personal.

Una pintura muy cara

Un joven fue condenado a tres meses de prisión en suspenso por haber realizado una pintada en aerosol con leyendas adversas a la visita del papa Juan Pablo II, en marzo de 1987 en el interior de un vagón del Ferrocarril General Belgrano. La condena del juez federal Néstor Blondi se aplicó a Guillermo Conde, de 23 años, estudiante, quien afirmó pertenecer a una comisión de repudio contra el Papa y explicó que "sólo intentaba exteriorizar mis ideas". El magistrado, en cambio, consideró acreditado el delito de daño previsto en el Código Penal, y señaló que el daño inferido lesiona "el derecho de propiedad, demandando un esfuerzo al propietario para su reintegro al estado anterior".

Testigo a la docencia

La Sala en lo Contencioso Administrativo del Tribunal Superior de Justicia de Córdoba ordenó la reincorporación a la enseñanza pública de una maestra que había sido destituida de su cargo en 1982 por pasividad ante los símbolos patrios. La docente profesa el culto de los Testigos de Jehová, que fuera prohibido por un decreto ya derogado. El fallo de la Sala señala que la maestra, aunque manifestó que observaría una actitud respetuosa pero pasiva ante los símbolos patrios, jamás incurrió en agravio, vilipendio, insulto o menosprecio de los mismos. El texto destaca, además, que cualquier norma, ley o estatuto que restrinja la libertad religiosa sería inconstitucional.

EMILIO GIBAJA

Fue director de Prensa del gobierno de Illia y de la mano de Alfonsín en 1983 condujo la Secretaría de Información Pública. Su gestión seguramente será recordada como una de las más pluralistas que hayan vivido la televisión y la radio estatales. No por nada, como él mismo cuenta, sufrió presiones de "la derecha totalitaria", de "los sectores más oscurantistas de la Iglesia Católica" e incluso también de algunos de sus correligionarios que le exigían más oficialismo en los medios de comunicación. En junio del '66, golpe de Onganía de por medio, se vio obligado a dejar la función pública; en otro contexto, también debió alejarse hace un par de años de su propio gobierno.



Gustavo Gilabert

"Los radicales no saben de comunicación"

Por Gerardo Yomal

Cómo ve al radicalismo en el manejo de los medios de comunicación? Después de la derrota del 6 de setiembre algunos radicales, para justificar el resultado, dijeron que "no supimos transmitir la magnitud de la crisis..."

—No sé si se perdió por esa razón, pero el hecho de no saber transmitir es exacto. Incluso, aun transmitiendo bien la obra de gobierno o manejando correctamente los medios, también se habrían perdido las elecciones porque el deterioro económico es una realidad, a la gente le pesa y siente angustia. Es cierto que se podrían haber mostrado muchas de las cosas que se han hecho en el país. En estos cuatro años, la Argentina avanzó en temas como moralidad política, defensa de derechos humanos, una nueva inserción en el mundo, etc.

—Entonces llegamos a la conclusión de que los radicales saben poco sobre medios de comunicación.

—No saben y además el Gobierno cometió un verdadero latrocinio cuando eliminó la Secretaría de Información Pública, un organismo que existe en la mayoría de los países civilizados y democráticos para manejar los medios del Estado y las relaciones con los organismos de la prensa independiente. Estados Unidos, los países europeos, todos los países serios tienen un organismo de prensa pero este gobierno radical se ha dado el lujo de eliminar la Secretaría de Información Pública. Y esto constituye un error importante que se está pagando en este momento.

—¿De qué forma?

—Se está pagando con una absoluta desorganización, falta de intercambio y coordinación entre los distintos medios del Estado. Usted no tiene más que ver la programación de los tres canales oficiales para darse cuenta de cómo compiten entre ellos al estilo de las peores épocas militares. Se intenta destronar al otro, sacarle audiencia, competir con programas similares y esto es grave porque el funcionario que tiene a su cargo los tres medios estatales debería pensar que tiene un medio con tres bocas de salida. Entonces trataría de abaratar costos ya que contratando para tres se puede comprar más barato y fundamentalmente mejorar la programación, evitar las superposiciones de los noticieros, etc. ¿Cómo es posible que por un canal estatal den un partido de la Supercopa y por otro, un partido diferido de rugby entre Francia y Argentina? ¿Por qué había que competir en el mismo espectro de audiencia?

—¿En algún país auropeo existe algún canal estatal que dé ganancia?

—Las democracias serias ni se preocupan por que la radio y la televisión estatal den ganancia como tampoco se preocupan por que una comisaría, un hospital o una escuela obtengan lucro. Son servicios públicos en donde se le exige al funcionario que está a cargo eficiencia con un presupuesto determinado. Así que yo creo que quienes sostienen que los medios estatales deben dar ganancias están totalmente equivocados. Alguna gente podrá sostener que el Estado no tiene por qué tener tres canales y que debe haber más privados, pero ésa es justamente la filosofía radical: la convivencia de los medios estatales con los privados. Pero no se puede atornillar al director de un canal estatal con la idea de ganancia y además exigirle buena programación, sobre todo habiendo canales privados que ofrecen otra más popular y, si se quiere, de menor nivel de producción. De esta manera es muy difícil competir. Usted no se olvide que las democracias europeas derivan un muy importante presupuesto para los medios del Estado.

—En este concepto de que "todo debe dar ganancia", ¿no queda confirmado que el liberalismo económico penetró dentro del radicalismo?

—No, antes de eso ya había funcionarios de Hacienda que cuestionaban los canales estatales y pedían la privatización. Y yo creo que es un error.

—¿Usted coincide en que los canales estatales parecen esforzarse en imitar la programación de canales como el 2 y el 9?

—Por supuesto que sí y encima les resulta muy difícil porque los canales privados tienen adiestramiento y experiencia en hacer una programación chabacana. Yo le quiero recordar que en diciembre del '83 una de las instrucciones del Presidente era reducir las series y la violencia aumentando la producción nacional y dando opciones al espectador. Esas fueron las únicas instrucciones de Alfonsín y le aseguro que un año y medio después en el Canal 11 redujimos la programación fílmica del 85% a menos del 60%. Y en el 13 la producción enlatada no llegaba al 50%. Realmente brindábamos un servicio público al espectador. Pero actualmente se ha dado vuelta la situación: lo cómodo es lo enlatado y los programas hechos por productoras independientes que tratan de ganar más dinero en desmedro de la economía del canal, proponiendo programas muy baratos de producción pero con mucha menos calidad artística.

—¿Y cómo ve a Angeloz en estos temas?

—El es un radical ortodoxo que cree que tienen que convivir canales estatales con privados. Según Angeloz tendría que haber uno o dos estatales pero todo esto tendría que ser motivo de una seria ley de radiodifusión y no de una ley apresurada como la que se está preparando ahora. No se puede hacer una ley en un período preelectoral y además en forma apurada por el fracaso en la administración de los medios. La legislación tiene que surgir de una concientización reflexiva y de un estudio serio sobre qué medios queremos. Si creemos que el Canal 11 o el 13 o algunas radios del interior deben ser privatizadas, bueno, bienvenido, pero que se haga seriamente y no como lo han hecho los gobiernos militares, que a los apurones en los últimos meses hacen una liquidación para ver si algún amigo se queda con los medios.

—¿Lo "castigan" sus correligionarios por este tipo de críticas a un año de elecciones nacionales?

—Todo lo contrario; hoy, todos los radicales critican el sistema informativo del Gobierno. Así que creo que la mía no es una posición aislada sino que parte de la coincidencia general de todos los radicales.

—A partir de que usted abandonó la Secretaría de Información Pública, ¿le parece que puede hablarse de una derechización en el manejo de los medios de comunicación?

—No, yo diría que mis sucesores han manejado la cosa con más cautela, sobre todo en relación a los periodistas que yo había defendido. Por ejemplo, yo defendí terminantemente la posición de Radio Belgrano que fue un hecho nuevo en la Argentina, una radio casi desfachatada, entusiasta y juvenil. Y el que no la quiera oír que no la oiga porque algunos se molestaron por algunas posiciones políticas de avanzada, pero eso es la democracia. Lamentablemente, después se levantaron algunos programas periodísticos; quizás no pudieron soportar las presiones que yo mismo sufría y cedieron. Confieso que en aquel momento tuve el apoyo del Presidente, que avaló mis posiciones. No sé qué habrá pasado después... Lo que sí es cierto es que actualmente no hay tanto pluralismo político dentro de los programas period[illegible] en los canales.

—¿Cómo se corporizal[illegible] s presiones de la Iglesia que usted sufrió?

—Fue clarísima la queja de [illegible]lgunos obispos que se la pasaban acusando de la existencia de pornografía en los canales estatales.

—¿Qué opina de Canal 9?

—En general, y según mi juicio, Canal 9 es el ejemplo de lo que no se tiene que hacer en televisión.

—En relación a cierta programación tanto de canales del Estado como de privados, algunos ya la bautizaron como la "TV idiota". ¿Le gusta el calificativo?

—No sé si es así, pero que puede volver idiota a los espectadores, sí. Y esto es más peligroso todavía.

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Publicidad: Tucumán 1673, 5º P. of. 10. Tel.: 49-6410. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4º F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

HOMBRES NECIOS QUE ACUSAIS...

Sor Juana estrella de cine

La figura de Sor Juana Inés de la Cruz retoma vigencia en proyectos de María Luisa Bemberg y libro de Octavio Paz.

Sor Juana Inés de la Cruz, la gran figura barroca de las letras hispanoamericanas, vuelve a primer plano en estos días. En Francia, por un lado, se están reeditando sus dos libros, *Poemas de amor y discreción* y *El divino Narciso* y el de Octavio Paz, *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe*. Precisamente, sobre la base de este último, María Luisa Bemberg esta terminando una película sobre la vida de quien define como "alguien que tenía poco que ver con la imagen que los curas tienen de las monjas. Era culta, sus ojos no miraban en blanco. Era todo lo opuesto. Y así le fue".

A pesar de haber vivido en la última mitad del siglo XVII, la poesía de Sor Juana se adelantó a la del siglo entrante por su sentido analítico, reflexivo o incluso científico. Durante su vida fue famosa en todo el mundo español y portugués: sus libros se leían en Sevilla y Lima, sus obras se interpretaban en Madrid y Lisboa, como en México y Manila.

Sor Juana Inés de la Cruz nació bastarda en México, de una familia de granjeros criollos, probablemente en 1648. Criada por su abuelo, que tenía en su casa una enorme biblioteca, y desde los nueve años por unos parientes lejanos que la introdujeron en la corte del virrey, se dedicó dessde muy jóven a una pasión obsesiva: comprender el mundo.

La joven sedujo rápidamente a los círculos gobernantes de México por su belleza, cultura y vivacidad. A los dieciséis años conversaba sobre filosofía y astronomía con los eruditos, frecuentaba a los poetas latinos, escribía romances, componía sainetes y comedias. Su transformación de reina de la corte a carmelita de convento no encuentra explicaciones unívocas entre los estudiosos. Tampoco el cambio posterior: transformarse en monja jerónima. ¿Impulso místico, rechazo de los placeres de la vida secular? Su atracción por las mujeres, dicen algunos biógrafos quizás influenciados por el psicoanálisis. Octavio Paz disiente y opina que Juana rechazaba convertirse en una esposa al estilo mexicano y renunciar al saber. "En esa época no había diferencia entre la vida de hogar y del convento —dice María Luisa Bemberg—. Se casaban contra su voluntad, con hombres que las doblaban en edad, tenían diez o quince hijos y morían habitualmente en el último de sus numerosos partos. Sor Juana se adelantó trescientos años a Virginia Woolf con el reclamo de un cuarto propio para la mujer. Eso fue su convento."

Basta leer sus poemas para descubrir el velo que ocultaba su femeneidad como una maniobra casi de orden táctico: la reverenda hermana De la Cruz escribió y publicó textos de una sensualidad ardiente. El amor al que le canta está a menudo ausente: se fue definitivamente o la muerte se lo llevó. El erotismo se conjuga siempre en tiempo condicional y nunca en presente. Pero es un sentimiento que no puede confundirse con la devoción de una religiosa frente a Dios.

La gloria que conoce la literatura de Sor Juana Inés de la Cruz debe todo a la belleza profana de sus escritos. Así lo entendió también la Iglesia Católica, que le haría sentir sus presiones paulatinamente. Y fundamentalmente los jesuitas de la Inquisición que iban extendiendo su poder en la ciudad de México. "No quiero problemas con la Inquisición", declaró poco antes de renunciar a escribir en 1694 "para continuar, desembarazada de estas pasiones, por el camino de la perfección". "Yo, la peor de todas" comenzaría una autocrítica que Octavio Paz descubre similar a la que realizan en este siglo intelectuales obligados a renegar de sus obras por gobiernos despóticos.

"Yo, la peor de todas", era uno de los títulos de María Luisa Bemberg pensaba para su película. Hoy se inclina más por "Hombres necios", comienzo de uno de sus más famosos poemas. El guión fue escrito conjuntamente por la directora y Antonio Larreta.



Sor Juana pintada como una carmelita de convento.
Ya en el siglo XVII había mujeres que no temían a Virginia Woolf.

CARTAS

Manual de chismes ilustrados

La irresistible curiosidad de millones de lectores americanos por leer correspondencia ajena se ha visto satisfecha a principio de junio cuando aparecieron en el mercado editorial estadounidense recopilaciones de las cartas que entre 1853 y 1866 escribió Mark Twain y de las que redactó entre 1926 y 1950 Bernard Shaw.

En una primera lectura los dos escritores aparecen irremediablemente separados por el tiempo y la historia. Shaw descarga en su vejez consejos no solicitados sobre todos los aspectos de la vida moderna, desde el mundo del cine hasta lo indigno del sexo. Twain, en cambio, es reflejado como el aprendiz literario que todavía firmaba como Samuel Clemens, su nombre real, y luego como el periodista que cubre las noticias de las fronteras intoxicadas por el oro en Nevada y California.

Las obras del angloirlandés abundan en defensa de la libertad de pensamiento y del liberalismo político. Pero paradójicamente, su correspondencia lo desnuda como un fervoroso admirador del nuevo totalitarismo. Adolfo Hitler es, entonces, "un magnífico predicador de todo lo que es correcto" y José Stalin "el más grande estadista contemporáneo". El norteamericano, en cambio, expresa íntimamente su disgusto ante los políticos contemporáneos y un nostálgico afecto por la familia abandonada por su oficio de corresponsal. "La tierra aquí es fabulosamente rica en oro, plata, cobre... ladrones, asesinos, desesperados, damas, chicos, abogados, cristianos, indios, chinos... poetas, predicadores y conejos necios", escribe a su madre. Y, en tono menos periodístico, incluye estas líneas en una carta escrita a su hermana: "No me preocupa acostarme con sirvientas mientras sea soltero —no me preocupa en lo más mínimo— pero una vez que me case, ese tipo de cosas quedarán totalmente descartadas".

Bernard Shaw es ingenuo, sensual. Mark Twain un puritano sofisticado. Este se alegra por los pequeños triunfos. Aquél desprecia las recompensas más significativas: "Esto es un salvavidas arrojado a un nadador que ha llegado a la costa sano y salvo", escribió a la Academia sueca tras haber sido elegido Premio Nobel de literatura en 1925. Ambos se encontraron a comienzos del siglo. Shaw rememora que el americano creó un clima de total intimidad "que permitió conversar de inmediato como si nos hubiéramos conocido de toda la vida". La causa común era la técnica casi idéntica para generar la comicidad que los caracterizaba.

Según la crítica aparecida en la revista *Time*, ese carácter irónico, mordaz, sirve a ambos escritores para proteger sus individualidades. Sobre sí mismo, Shaw advirtió a sus biógrafos: "En realidad, no soy un buen sujeto, porque todo lo divertido que podrían sacarme ya me lo extraje yo mismo". Y sobre Twain, señaló: "No pude escribir un libro divertido sobre él, porque ha estado allí antes que yo y escarbó el terreno tan profundamente que no ha quedado nada".

Otra reforma constitucional para democratizar la tele

La Constitución de la V República será reformada, posiblemente el próximo otoño, con el fin de inscribir en su texto un nuevo alto organismo, del mismo nivel que el Consejo Superior de la Magistratura y el Consejo Constitucional, destinado a asegurar el pluralismo de los medios de comunicación audiovisuales.

Con la inscripción de esta reforma en la Constitución, el gobierno francés pretende situar el control y la supervisión de la radio y la televisión al abrigo de los cambios de la mayoría parlamentaria.

Esta será la séptima reforma audiovisual en los 30 años de historia de la V República y la tercera desde el inicio de la privatización de la televisión, en 1982.

El nuevo Consejo Superior del Audiovisual será el tercer organismo de control de los medios creado bajo la presidencia de François Mitterrand. El primero, la Alta Autoridad del Audiovisual, que consiguió un cierto prestigio de independencia, fue sustituido por la Comisión Nacional para la Comunicación y las Libertades (CNCL), a iniciativa del gobierno conservador tras las elecciones de marzo de 1986.

La CNCL no consiguió ofrecer una imagen de imparcialidad, principalmente con motivo de los nombramientos de los directivos de los medios de comunicación públicos y la adjudicación de las bandas de emisión de radio en frecuencia modulada. Uno de sus miembros, el académico Michel Droit, fue acusado de prevaricación con motivo de estas concesiones.

François Mitterrand declaró, en setiembre de 1987, que "la CNCL no ha hecho nada que inspire respeto", y en su "Carta a todos los franceses", publicada durante la campaña electoral, prometió zanjar el baile de reformas e instituciones inscribiendo un nuevo organismo en la Constitución.

Para no estar en otro canal

Con la pregunta "¿Por qué canal pasarán nuestros derechos a la comunicación?", la Carrera de Ciencias de la Comunicación y la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos convocan a las jornadas debate sobre la ley de radiodifusión que se realizarán el 22 y 23 de julio próximos en el Centro Cultural General San Martín. De los paneles participarán Osvaldo Alvarez Guerrero, Beatriz Sarlo, Heriberto Muraro, Alicia Entel, Patricia Terrero, Carlos Azzariti, Rafael Arrastía, Henoch Aguiar, entre otros. Informes en Callao 996.

Touraine en plan romántico

Alain Touraine estuvo en Brasil y dejó su estela. Junto con el sociólogo inglés Perry Anderson, el economista Abel Aganbeguián —mano derecha de Mijail Gorbachov—, entre otros, participó de un seminario organizado por la Universidad de Campinas. "Debemos interrogar la modernidad pero no para rechazarla ni sustituirla por el concepto de posmodernidad, algo impreciso, síntoma del agotamiento de un modelo de razón y no de un nuevo modelo", dijo, entre otras cosas. "El liberalismo, el marxismo y el funcionalismo son expresiones particulares de ese racionalismo social que elimina la pasión de los actores. Con ese modelo, Europa forjó un instrumento para dominar el mundo." Y, finalmente: "Es necesario que después de un largo compromiso con el mundo, inaugurado por Descartes, el hombre moderno, sin renunciar a sus conquistas, aprenda a liberarse del mundo construido por él. Después de haber sido un héroe épico, el hombre puede transformarse en un personaje romántico".

Del Pucará a la quebrada

El Centro de Estudios Históricos, Antropológicos y Sociales Sudamericanos (CEHASS) organiza dos seminarios a cargo del estudioso boliviano Luis Rojas Aspiazu, en la calle Salta 1064. Los cursos son "Reestructuración del mundo andino" y "Educación popular" y se desarrollarán del 1° al 5 y del 8 al 12 de agosto, respectivamente. Las consultas, al 26-3163.

GRECIA

Boleto para las bases de EE.UU.

Grecia comunicó oficialmente a EE.UU. su decisión de poner término al acuerdo de Cooperación Económica y de Defensa entre ambos países que regula la presencia de bases norteamericanas en ese país, indicó una declaración del portavoz gubernamental Sotiris Costopulos. Esta notificación acuerda a EE.UU. un período de 17 meses después del 31 de diciembre (fecha de expiración del acuerdo en vigor) para cerrar sus instalaciones militares, en caso de que no se firme un nuevo acuerdo. Actualmente existen en Grecia cuatro bases principales y otras 20 auxiliares. Por otra parte, una organización palestina desconocida hasta ahora reivindicó en Beirut el ataque perpetrado el lunes contra el crucero griego "City of Poros", que provocó nueve muertos y decenas de heridos. En un comunicado dactilografiado en árabe, la Organización de los Mártires de la Revolución Popular de Palestina afirmó que el "Comando del jefe mártir Abu Jihad" efectuó un "ataque relámpago contra decenas de sionistas y cierto número de soldados norteamericanos que estaban a bordo del barco griego 'City of Poros' ".

SUDAFRICA

Suspenden ejecución

El Ministerio de Justicia de Sudáfrica suspendió por tiempo indeterminado la ejecución de los "seis de Shaperville" cuyas sentencias provocaron una lluvia de pedidos de clemencia de todas partes del mundo. La declaración del ministro Kobie Coetsee fue anunciada una semana antes de expirar el plazo de la Suprema Corte de Justicia que se negó a reabrir el caso pero concedió más tiempo a la defensa para presentar su recurso. Un portavoz del ministerio dijo que no fue fijada una nueva fecha para la ejecución. Los "seis de Shaperville" fueron condenados por el asesinato de un policía cometido durante las protestas por el aumento de alquileres en 1984.

IRLANDA DEL NORTE

El IRA activo en Alemania

El Ejército Republicano Irlandés (IRA) se atribuyó un atentado registrado el martes por la noche en Duisburg, República Federal Alemana, en el cual resultaron heridos nueve soldados británicos, al estallar un artefacto explosivo en un cuartel de las fuerzas británicas en esa ciudad. La bomba estaba colocada al pie de una pared en el dormitorio del cuartel Glamorgan de Duisburg-Wanheim, donde se encuentra el 35° escuadrón del Royal Corps of Transport. El IRA publicó un comunicado en Dublín, reivindicando el operativo.

El duelo diplomático entre EE.UU. y Nicaragua se traslada a la OEA

Washington pidió a la OEA que revoque los placets del embajador y el agregado militar de Managua, pues ambos representan a su país también en ese foro y no pueden ser echados de EE.UU. sin su venia.

(Por Salvador Benesdra) **Los gobiernos latinoamericanos fueron colocados en el brete de tener que definirse hoy frente a un pedido norteamericano de revocar las acreditaciones de los nicaragüenses Carlos Tunnerman, como embajador ante la Organización de Estados Americanos (OEA), y el mayor Pedro Sampson Mendoza, como representante de Managua ante la Junta Interamericana de Defensa. El enfrentamiento diplomático que hasta ayer parecía poder clausurarse como un rutinario intercambio de desplantes entre Washington y Managua cobró así por decisión de la Casa Blanca una dimensión multilateral donde forzosamente habrá vencedores y vencidos. Washington no presentó la menor excusa para su pedido. Pero quiso responder a la irritante circunstancia de que Managua pudiera echar en menos de 72 horas al embajador norteamericano Richard Melton, mientras que la expulsión dictada contra ocho representantes diplomáticos nicaragüenses en EE.UU no puede efectivizarse en los casos de Tunnerman y Sampson, los más importantes, por estar ambos acreditados no sólo ante la Casa Blanca sino también ante organismos interamericanos, con sede en EE.UU.**

En los últimos meses, muchos gobiernos latinoamericanos se mostraron de distinto modo altamente permeables a las presiones de EE.UU en los temas centroamericanos. Pero existe un antecedente cercano poco propicio al triunfo de la Casa Blanca en el terreno restringido de la disputa diplomática. EE.UU fracasó este mismo año en su pretensión de expulsar de la OEA al embajador panameño leal al gobierno de Manuel Solís Palma, cuando éste sustituyó constitucionalmente en la presidencia a Eric Arturo Delvalle. Sin embargo, el Grupo de los Ocho, justamente los países latinoamericanos con mayor grado de autonomía respecto de Washington, sí suspendió la participación de Panamá en su organización informal, pese a que esa nación fue la principal fundadora de la misma, junto a México. Además, el hecho de que las expulsiones recíprocas hayan sido iniciadas por Managua fue aprovechado tanto por los demócratas norteamericanos como por los gobiernos centroamericanos aliados a EE.UU para condenar a Nicaragua.

El presidente costarricense Oscar Arias, artífice de los acuerdos de paz Esquipulas II, que condujeron a la suspensión de la ayuda norteamericana a los contras y a su desarticulación política y militar, dijo ayer: "Espero lo peor". Tras cartón, la emprendió contra Managua por haber ordenado el lunes la expulsión de Melton. "Es incomprensible, no entiendo por qué tomaron esas medidas", dijo, y deslizó especulaciones sobre "la supuesta preferencia de los marxistas por las tensiones en lugar de la paz". La explicación de los sandinistas abundó en descripciones de la campaña lanzada por Melton en Nicaragua para convocar a la formación de un "gobierno de salvación nacional" como alternativa a los compromisos de Esquipulas II. Pero además no eludió el recurso gráfico: los diarios oficialistas mostraron fotos de Bob Murray, asistente de Melton, y miembro de la representación oficial de EE.UU en Managua, blandiendo el puño contra las fuerzas de seguridad locales en plena manifestación opositora en Nandaime. Murray y otros seis asistentes fueron expulsados junto a Melton.


AFP

Tunnerman, embajador nicaragüense expulsado de Estados Unidos.
La OEA deberá decidir ahora sobre la permanencia del diplomático.

DE LA MADRID ROMPE EL SILENCIO

"Será un aprendizaje arduo"

La coalición de partidos cardenistas instó a la población a organizarse para defender "la victoria de Cuauhtémoc Cárdenas, presidente electo de los mexicanos", mientras la comisión electoral se disponía en la madrugada de hoy a confirmar el triunfo del candidato oficialista Carlos Salinas de Gortari. Ante la amenaza de una ola de agitación social de imprevisibles consecuencias en el país, el presidente Miguel de la Madrid advirtió que hará respetar el orden público y admitió que la pérdida de la hegemonía absoluta del PRI "será un aprendizaje arduo".

"Los mexicanos sabemos por quién votamos el día de los comicios. Ninguna manipulación podrá confundirnos, ni llevarnos a reconocer la usurpación. Defenderemos el voto hasta sus últimas consecuencias" afirmaron los cuatro partidos que componen el Frente Democrático Nacional en una declaración conjunta. En un acto realizado en la Plaza de la Solidaridad en el centro de la capital azteca, Cárdenas llamó a la población a movilizarse en defensa del voto y pronosticó "una larga lucha que acabará por imponer la voluntad popular".

En tanto el presidente Miguel de la Madrid rompió su cauto silencio al cumplirse una semana de la realización de las elecciones para rechazar las imputaciones de fraude formuladas por la oposición y reconocer al mismo tiempo, que "estos resultados implican una recomposición de la vida partidaria y nuevos horizontes en las relaciones entre el Ejecutivo y el Legislativo que nos darán mayor equilibrio". En alusión a la pérdida del poder hegemónico por parte del PRI, el mandatario dijo que muy probablemente el aprendizaje de esta nueva situación será arduo. Sin embargo agregó que "estoy seguro de que los mexicanos superaremos este reto y viviremos en un sistema más democrático y plural". De la Madrid, que escogió para hacer su primer comentario poselectoral a una selecta platea de abogados, finalizó su alocución exhortando a los partidos políticos de la oposición a ser congruentes y honestos en las sucesivas etapas del proceso y se comprometió a que éstas se realicen en estricto apego a la legalidad.

La oposición, que ha denunciado ante las autoridades competentes más de 9 mil irregularidades cometidas en el acto comicial, carga sus tintas ahora en el recuento de votos, sobre todo en el sorprendente índice de abstenciones —casi 50 por ciento— que registran las cifras divulgadas por la Confederación Electoral. Este índice, uno de los más elevados en la historia del país, contrasta con la fuerte tasa de participación que tanto el gobierno federal, los gobernadores estatales, como todos los partidos habían significado como el hecho más notable de las elecciones del pasado 6 de julio. Cárdenas ha acusado a la CFE de haber destruido y transformado en abstenciones, votos favorables al Frente Democrático Nacional. "Papeletas de voto han sido recogidas en los ríos y halladas en los basureros", denunció el candidato opositor.

La suerte de Gómez Hurtado quedará sellada en Panamá

"Conminamos directamente al presidente Virgilio Barco para que asista mañana a la reunión aquí y depongamos las armas de la guerra sucia", declaró ante la prensa el comandante del M-19, Rosemberg Pabon, quien junto a otros responsables de esa organización se encuentra en Panamá, aprestándose a celebrar una reunión con dirigentes colombianos, durante la cual se anunciaría la fecha de la liberación del ex candidato presidencial Alvaro Gómez Hurtado.

En un encuentro semiclandestino con tres periodistas, los comandantes Rosemberg Pabon y Herbert Bustamante —miembros de la Dirección Nacional de la organización subversiva colombiana— exigieron al presidente de Colombia que "abandone su negativa" de concurrir al encuentro en Panamá, para lograr "un nuevo proceso de reconciliación y la liberación del ex candidato presidencial (Alvaro Gómez Hurtado)", a quien el M-19 tiene en su poder desde hace 45 días. Pabon aseguró que Gómez "está sano", pero advirtió que su liberación será "producto de la voluntad de un gobierno nacional mayoritario", aunque "queremos entregarlo vivo", subrayó. Pabon, de 40 años, conocido por haber liderado la toma de la embajada de República Dominicana en Bogotá, agregó que "el problema de Colombia no es el de las armas sino el de la voluntad política para encontrar las soluciones". El M-19 auspicia la reunión preparatoria para un diálogo nacional que tendrá lugar hoy en Panamá. Los dirigentes guerrilleros afirmaron que esa reunión se celebrará con o sin anuencia del gobierno colombiano, pero aclararon que la presencia del presidente Barco sería de "inestimable ayuda" para que las negociaciones lleguen rápidamente a buen término. Como sede del encuentro quedó confirmada la Nunciatura Apostólica de Panamá.

GORBACHOV EN POLONIA

Tiene un paquete para los socios

Mijail Gorbachov anunció en Polonia que presentará ante el Pacto de Varsovia nuevas propuestas de desarme.

(Por Hermann Tertsch, El País, desde Varsovia) **El máximo dirigente soviético, Mijail Gorbachov, anunció en la ciudad polaca de Szczecin que la reunión del Consejo Político Consultivo del Pacto de Varsovia presentará nuevas iniciativas de desarme en una reunión que comenzará mañana en la capital polaca. "Presentaremos nuevas iniciativas que se referirán sobre todo a la seguridad común en nuestro hogar europeo", señaló Gorbachov ante varios miles de obreros de los astilleros de Szczecin.**

Los jefes de Estado y de partidos comunistas de los siete países del Pacto de Varsovia presentarán nuevas fórmulas para desbloquear el proceso de desarme en el terreno convencional.

Se espera una reunión tensa entre los dirigentes del este de Europa por las crecientes diferencias entre los países plenamente abocados a reformas económicas y políticas del sistema, como la URSS, Polonia y Hungría y los más reacios a aplicar la perestroika, que son Rumania y la República Democrática Alemana (RDA). El grave conflicto entre Rumania y Hungría por la situación de la minoría húngara bajo el régimen de Nicolae Ceaucescu también pesa sobre la reunión de los aliados socialistas.

Gorbachov aprovechó ayer una visita a la antigua ciudad alemana de Szceczin, en Polonia occidental y a pocos kilómetros de la frontera con la RDA, para hacer un llamamiento a la clase obrera polaca a movilizarse en favor de la reforma del socialismo. Gorbachov pronunció un discurso ante la plantilla de los astilleros Warski de esta ciudad. En Szczecin se firmó en 1980 el primer acuerdo entre huelguistas y el gobierno, que abrió la vía al proceso de legalización del sindicato independiente Solidaridad.

"Sin la clase obrera no podemos hacer triunfar la perestroika", manifestó Gorbachov. Pidió a los trabajadores "vigilancia" para que los dirigentes no cometan errores políticos. Los errores políticos no los paga una persona, una ciudad o una región, sino finalmente toda la nación. Gorbachov criticó el secretismo practicado por las autoridades comunistas pasadas, que, según dijo, hizo posible graves errores, sin que la población y la clase obrera pudieran reaccionar.

Gorbachov y el jefe del Estado polaco, Wojciech Jaruzelski, aseguraron que esta época se ha convertido definitivamente en algo pasado. El miércoles por la noche, Gorbachov fue objeto de un homenaje por parte de jóvenes polacos en el castillo de Cracovia. El cantante Andrzej Rosiewicz entonó una canción sobre Gorbachov ya muy popular, en la que habla del "héroe Gorbachov" en "la primavera que sopla desde el Este", y le pide decisión y aguante para "vencer a las fuerzas de la oscuridad". Gorbachov dijo allí, como ya había hecho en Varsovia, que la perestroika es una tarea de generaciones y que sólo con tenacidad podrá imponerse.

Gorbachov aprovechó la visita a la ciudad de Szczecin para reafirmar la inequívoca decisión soviética de defender las fronteras emanadas de la Segunda Guerra Mundial. Jaruzelski se refirió también a esta "tierra polaca" y a la alianza entre polacos y soviéticos en la lucha contra los alemanes en 1945. El mismo participó en los combates en esta zona, de la que, tras la derrota del nazismo, centenares de miles de alemanes fueron deportados hacia Occidente. Posteriormente fue repoblada con polacos expulsados a su vez de los territorios orientales de Polonia, que anexionó Stalin a la URSS.

Jaruzelski, con el líder húngaro Karol y Grosz, hoy el más firme aliado de Gorbachov en el este de Europa, manifestó que "la amistad con la URSS y su inflexible posición de defensa de la inviolabilidad de las fronteras de la posguerra son una conquista común, innegable e histórica". A pocos kilómetros de la RDA, donde las reformas de Gorbachov son abiertamente rechazadas por la dirección comunista y la cobertura sobre su visita a Polonia es mínima, Jaruzelski hizo una encendida defensa de la necesidad de reformar "todos los aspectos de nuestra vida política".

AFP



Mijail Gorbachov explica las reformas en la URSS.
"La perestroika es una tarea de generaciones y sólo con tenacidad podrá imponerse", declaró.

El Presidium le dice no a la escisión

El Presidium del Soviet Supremo de Azerbaiján rechazó por "inconstitucional" la secesión aprobada por el Soviet de Nagorny Karabaj.

Un clima de renovada tensión reinaba en Nagorny Karabaj y las capitales de Azerbaiján y Armenia —Baku y Erevan, respectivamente—, después de que el Presidium del Soviet Supremo de Azerbaiján declarara "inconstitucional" la decisión de los diputados de Nagorny Karabaj de escindirse de Azerbaiján y autonomizarse.

El órgano oficial soviético *Izvestia* informó que el alto cuerpo colegiado de Azerbaiján calificó de "anticonstitucional" la decisión de emancipación que los diputados de Nagorny Karabaj votaron por unanimidad el martes. Esta fue la primera vez que un diario soviético menciona esa decisión de los diputados, hasta ahora mantenida en silencio en los medios moscovitas. El diario local *Sovietskii Karabaj* publicó por su parte los cinco puntos de esa resolución del Presidium Supremo. "Es ilegal y contradice la Constitución", reza uno de los párrafos, mientras otro puntualiza que "la cuestión del desprendimiento de Nargorny Karabaj no es competencia de la región autónoma, sino que constituye una prerrogativa de la República Federada y de sus más altos órganos". El Presidium azerbaijano recuerda además que es el artículo 87 de la Constitución de la URSS el que establece que:"La región autónoma de Nagorny Karabaj forma parte de la República socialista de Azerbaiján".

El Presidium de Azerbaiján, por otra parte, acusó a los diputados de Nagorny Karabaj de "infligirle un grave perjuicio al proceso de reforma —perestroika—" en esa región. La agencia Tass, en tanto, informó que la huelga general en Stepanakert —capital de Nagorny Karabaj— fue total, a pesar del llamado de los diputados locales para que la población reanudara sus tareas. Stepanakert está paralizada por la huelga desde el 23 de mayo. También Erevan mantiene sus huelgas, seguidas en apoyo a los armenios de Azerbaiján —el 75 por ciento de la población—. "El Soviet de la región no ha sabido garantizar el respeto estricto de la legalidad y el principio del carácter compulsorio para las instancias inferiores de las disposiciones tomadas por los órganos superiores", reza el párrafo final de la resolución del Presidium de Azerbaiján. El Presidium del Soviet Supremo de la URSS tiene fijada una reunión para el próximo lunes 18, en la que se ocupará exclusivamente del caso de Nagorny Karabaj.

Los observadores prevén un aumento de la tensión en las ciudades de la región, en las que los llamados a la huelga se vieron acompañados en las últimas horas de intentos de asalto a algunas fábricas en actividad. El comercio permanece cerrado en casi su totalidad, mientras el transporte, que el lunes fue normal después de una semana, volvió a paralizarse.

CONFLICTOS REGIONALES

Acuerdo para cuatro sobre Angola

Por primera vez desde el inicio de los conflictos armados que desangran al sudoeste africano, Angola, Sudáfrica, Cuba y Estados Unidos lograron establecer un principio de acuerdo para una solución pacífica, suscribiendo un documento base que deberá ser ahora aprobado por los gobiernos respectivos. Aunque el texto no fue difundido, trascendió que incluye el calendario de retirada de tropas cubanas y sudafricanas, y la independencia de Namibia.

Reunidas durante tres días en la Isla del Gobernador, en la bahía de Manhattan, las delegaciones de Angola, Sudáfrica, Cuba y Estados Unidos sentaron las bases de un acuerdo político para el Africa austral en un documento ad referendum de la aprobación de los cuatro gobiernos, aunque en los respectivos medios diplomáticos se daba ayer por descontada la ratificación del texto. Asimismo, ha quedado acordada una próxima cita a principios de agosto, en un lugar a determinar.

Después de las reuniones cuatripartitas en Londres, Brazzaville y El Cairo, los acuerdos alcanzados ayer constituyen el paso más firme y concreto para una solución pacífica del conflicto angoleño. Las cuatro delegaciones llegaron el lunes a este cuarto encuentro dotadas de más maniobrabilidad política y flexibilidad para compatibilizar los cruzados intereses que desde hace años se enfrentan en esa región. La próxima reunión será el escenario en el que los principios básicos sentados en Manhattan serán traspasados a hechos puntuales que irán pacificando progresivamente la situación angoleña. El texto del documento no fue dado a conocer aún. No obstante, el jefe de la delegación angoleña, general Antonio Dos Santos Franca, señaló que incluye todos "los grandes problemas", esto es el retiro de las tropas cubanas y sudafricanas, y la independencia de Namibia. Extremadamente prudente, Dos Santos se negó a confirmar que las divergencias aún existentes se refieren al calendario de retirada de tropas. El éxito de esta reunión, según los observadores, es un éxito extensivo al delegado norteamericano, Chester Crocker, quien desde hace siete años es el puntal de la estrategia que propone la paz a través de un mecanismo que vincule la retirada de soldados cubanos con la aceptación, por parte del gobierno de Pretoria, de la independencia de Namibia.

CHILE

El cineasta chileno Gonzalo Justiniano, cuya última película reunió a más de 120.000 espectadores en las pasadas seis semanas, fue detenido en Santiago de Chile junto a otros cuatro artistas que participaban en una manifestación de protesta.

Decenas de manifestantes vinculados a la actividad cinematográfica, entre los que fue posible observar a varios intelectuales extranjeros que asisten al encuentro del arte y la cultura "Chile crea", fueron reprimidos por la policía militarizada de carabineros.

Los cineastas, actores y escritores protestaban por la censura que las autoridades impusieron contra la película chilena *imagen latente*, del realizador Pablo Perelman, sobre el problema de los desaparecidos.

Justiniano fue liberado poco después, al igual que los otros detenidos, indicaron fuentes policiales.

Menotti firma con River

César Luis Menotti firmará hoy el contrato que lo ligará a River, para hacerse cargo del plantel profesional, y a poco de la formalidad dará una conferencia de prensa en el club, donde detallará el trabajo a seguir. El nuevo técnico de River empezará a trabajar con los jugadores a partir del sábado por la tarde y desde el domingo por la noche quedarán concentrados en el Hindú Club de Don Torcuato hasta el 10 de agosto. Ayer hubo otra reunión entre el nuevo entrenador y Hugo Santilli, presidente de la institución, para seguir hablando de los jugadores que restan incorporar.

Congreso sobre barras bravas

Mañana, conferencia de prensa; entre el 25 y 27 de agosto, el Segusport, Primer Congreso Argentino sobre Violencia y Seguridad Deportiva. La conferencia está prevista para las 12.30 en Balcarce 362, piso 5°, con asistencia de Julio Grondona, Juan Angel Pirker, el subsecretario de Deportes nacional, Osvaldo Otero, y el director de Defensa Civil, Daniel Cohan.

González debe pulir sus 2,29

El altísimo Jorge González, elegido nada menos que por el Atlanta Hawks de la Liga Profesional de los Estados Unidos en el concurso anual de reclutamiento de jugadores de todo el mundo, no jugará por ahora para los "Hawks": tiene 2 metros 29, es el segundo jugador en altura en la liga más importante del básquet internacional, pero sigue siendo "un diamante en bruto" y los contratantes le proponen ahora una temporada de mejoramiento que durará dos años y una dieta especial para que adecue su peso.

Básquet mundial, un mes después

El campeonato mundial de básquetbol, que se llevará a cabo en la Argentina en 1990, comenzará el 22 de agosto de ese año, un mes después de lo que se había anunciado. La postergación se debe a un pedido del subsecretario de Deportes de la Argentina, Osvaldo Otero, al presidente de la Federación Internacional de Básquetbol, Borislav Stankovic, con el fin de facilitar las transmisiones televisivas.

Legisladores y carreras en ruta

Dos diputados provinciales de Buenos Aires —Oscar Rocco y Héctor Dattoli— pidieron información a la Asociación de Corredores de Turismo de Carretera para abocarse a la redacción de un proyecto de ley que propiciará la reanudación de las competencias de esa categoría en circuitos semipermanentes, que están suspendidas, lo mismo que en circuitos ruteros, por decisión oficial inmediatamente posterior al accidente de Necochea, en el que murieron 13 personas.

El avión de Boca que se desvió a La Rioja aterrizará en La Habana

Después que Carlos Heller canceló el viaje a Cuba y Jesús Asiain anunció la pretemporada en La Rioja, el subsecretario Osvaldo Otero incluyó la visita de Boca en el marco del nuevo convenio de intercambio deportivo.

Un malentendido o una presión política —depende el cristal con que se mire— confundió a cubanos y argentinos. La pretemporada que Boca iba a hacer en La Habana fue borrada de un plumazo en la capital cubana, a tal punto que las autoridades del club en Buenos Aires ya habían iniciado contactos para llevar al equipo a La Rioja. Horas después, todo volvió a fojas cero y finalmente Gatti visitará la tierra de Fidel.

El martes por la mañana, Carlos Heller, quien viajó a La Habana con la delegación que encabezó el subsecretario Osvaldo Otero —amigo de Heller— se entrevistó con autoridades deportivas cubanas para concretar el viaje del plantel profesional. Los cubanos dijeron que ellos se hacían cargo de la estadía pero que Boca debía costearse los pasajes en avión. Inmediatamente, Heller canceló el viaje porque Boca no está en condiciones económicas de una erogación semejante y pidió una llamada a Buenos Aires para comunicarle al secretario del club, Jesús Asiain, la cancelación de la pretemporada.

Durante la tarde del martes, Osvaldo Otero se entrevistó con Carlos Heller y el subsecretario le dijo al dirigente que el tema estaba solucionado porque la ida de Boca a Cuba estaría comprendida dentro del convenio de intercambio deportivo que firmaría horas después con Reynaldo González, vicepresidente del Instituto Cubano de Deportes y Educación Física. Y así fue, sólo que en Buenos Aires la noticia se conoció recién en la medianoche y sorprendió hasta a los propios directivos de Boca.

Ayer, con el nuevo cambio de itinerario, Jesús Asiain también se mostró sorprendido al ser consultado por **Página/12**. Dijo que "no sabemos nada porque no volvimos a hablar con Heller. Nosotros íbamos a ir a Cuba por invitación del embajador de ese país en la Argentina. Cuando Carlos habló con los cubanos en La Habana, los funcionarios le dijeron que no sabían nada y por eso mandó a decirnos que se cancelaba el viaje y que buscáramos otro lugar para la pretemporada". Agregó que "todo está como lo habíamos previsto. Pastoriza está de acuerdo con ir y viajaremos el 27 o el 29 de julio". En tanto, en La Habana, se anunció oficialmente la visita de Boca desde el 28 de julio al 7 de agosto para ofrecer clínicas sobre tácticas y estrategia y un amistoso con la selección nacional de Cuba. Queda por saber si la actitud de Heller de cancelar la gira fue por el malentendido surgido antes de su reunión con Otero o una sutil presión utilizando el interés de los cubanos por ver "al Boca" en la tierra de Fidel Castro.

Otero puso la firma al acuerdo

El acuerdo de intercambio deportivo entre Cuba y la Argentina fue cristalizado con la firma del protocolo —en la foto— por parte del vicepresidente del Instituto Cubano de Deportes, Reynaldo González, y el subsecretario de Deportes argentino, Osvaldo Otero. El convenio estipula que tendrá una vigencia de tres años a partir de ayer y ambas partes se comprometieron al envío de entrenadores y especialistas a mediano y largo plazo. En 1989, Cuba recibirá a especialistas argentinos en fútbol, hockey sobre césped, remo, básquetbol y patinaje, mientras que los caribeños colaborarán con el proyecto del Centro Médico de Alto Rendimiento que se desarrolla en la Argentina. La Argentina, además, intervendrá en 11 torneos de diferentes disciplinas que se organizarán en La Habana en tanto 15 delegaciones cubanas de diferentes deportes vendrán al país para participar de otras competencias, durante el año próximo. Otero, en declaraciones a Prensa Latina, dijo que el acuerdo "permitirá desarrollar la actividad física en ambos países con una buena organización y nivel cualitativo".

Prensa Latina



Comas vale por Marangoni y Barberón

¿Marangoni, Barberón y dinero por Jorge Comas? El trueque está en el reino de lo posible, admitió ayer el presidente de Boca, Antonio Alegre, "y lo estamos considerando", dijo.

La operación está impulsada por varias y distintas necesidades: Independiente necesita renovarse y sobre todo un hombre que haga goles; Boca, por el contrario, tiene problemas con Comas por el contrato, no tiene dinero, y hace tiempo que se habla del interés de Pastoriza por esos dos hombres de Independiente.

Comas pidió 180 mil dólares por firmar para Boca un contrato de un año, mientras que el club le ofreció 110 por 2 años, lo cual fue inmediatamente rechazado por el jugador, el único del plantel boquense que aún no renovó.

Pastoriza pidió que, en cuanto fuera posible, le reforzaran todas las líneas, y hasta el momento no ha tenido demasiado eco su pedido, salvo en cuanto a lograr las llamadas gestiones: por Brailovsky, por Tapia, por Goyén, y ahora por Marangoni y Barberón.

Estos dos últimos fueron mencionados hace tiempo, en ocasión del posible pase de Ricardo Bochini a Boca. Finalmente, Bochini ha vuelto a firmar para Independiente, cuyos hinchas y dirigentes quieren que sea el único club en la historia del Bocha.

Ayer, el apoderado del jugador, Carlos Graña, dijo que arregló de palabra el contrato, por lo cual Bochini viajará probablemente mañana a reunirse con el resto del plantel, que llegó ayer a Huerta Grande para la pretemporada.

REFUERZO ESPERADO

Brailovsky se prueba la azul y oro

(Por Ernesto Muro) **Alberto Daniel Brailovsky ya está con un pie en Boca. "Sólo falta que en estos días llegue de Israel la conformidad por el pase a préstamo", dijo a *Página/12*. Recordado aquí como un habilidoso centrodelantero cuando jugaba en Independiente, Brailovsky, hoy con 29 años, volvió para radicarse definitivamente en la Argentina y concluir una carrera que abarcó Peñarol, All Boys, Independiente, América (México), Macabi (Haifa) y las selecciones de Uruguay (juvenil), Argentina e Israel.**

"Hablé con Heller y Pastoriza. En lo que hace a mi parte y a Boca nos pusimos totalmente de acuerdo, únicamente falta que la semana que viene llegue la comunicación de Israel dando conformidad por el pase a préstamo y ya me pondría la camiseta de Boca. Pienso que no va a haber problemas y en unos días más va a estar todo definido. Cabe aclarar que el préstamo es sin cargo."

Si el "Ruso" Brailovsky mantiene las condiciones que aquí se recuerdan, los de la Ribera hacen un muy buen negocio. Pastoriza, su ex técnico en Independiente, lo conoce bien y se preocupó en contactarlo apenas se enteró de que el jugador volvía para vivir definitivamente con su esposa y sus dos hijos, a la Argentina. Eso va a influir para que los israelíes den el préstamo; Brailovsky vino a radicarse aunque ya no jugara al fútbol, pero surgió Boca y... "con Boca, mis expectativas y mis ganas se renuevan enormemente, por lo que es este club y por la manera como vive el fútbol".

Nada que ver obviamente con el ambiente donde jugó los últimos dos años: "Allá es otra cosa, el fútbol no es el deporte más popular, va mucho menos gente a la cancha y las exigencias y el nivel son menores. Una diferencia sideral con el fútbol argentino y por supuesto con Boca, un club que siempre exige, que lleva gente vaya donde vaya". El es consciente de las exigencias actuales del fútbol argentino: "Vi partidos, estoy al tanto. Hay bastantes diferencias con la época en que jugué: hoy se nota más preocupación por el equipo que tenés enfrente; antes el equipo rival no contaba tanto, sobre todo desde el ángulo de los clubes grandes como Independiente o Boca. De todas maneras yo me tengo confianza, tengo ganas de jugar y por sobre todas las cosas estoy muy motivado por la posibilidad de Boca, saber que jugás para tanta gente, a quienes tenés que responder con grandes actuaciones".

"El plantel de Boca empieza a entrenar el 25, para entonces espero estar ahí; por ahora entreno solo. A los 29 años pienso que no me quedan más que un par de temporadas activas, pero quiero vivirlas plenamente." Mientras tanto espera un telegrama de Israel.

Por otro lado, fuentes del club dijeron que "esta semana vamos a resolver lo de Brailovsky. Creemos que no surgirán problemas porque el jugador nos dijo que el pase lo conseguiría, así que habría que arreglar su sueldo y la prima, nada más. Por ahora esperamos, en cualquier momento se concreta". Y además de Brailovsky se sigue esperando el pase de Carlos Tapia.

EN LA COPA

Amargo trago de San Lorenzo

Barcelona demostró que es mejor equipo de lo que se suponía y le ganó por amplio margen en Guayaquil. La reacción del segundo tiempo no alcanzó para descontar. Los ecuatorianos son punteros del Grupo 2.

2 Barcelona: Morales; Izquierdo, Quinteros, Quiñones, Alcívar; Ordóñez, Yoninho Viera, Adilio; Jiménez, Taverna, Carlos Henrique. DT: Edú.

0 San Lorenzo: Pogany; Malvarez, Marchi, Coloccini, Riquelme; Madelón, Giunta, Ortega Sánchez, Gorosito; Tedini, Acosta. DT: Héctor Veira.

Cancha: Monumental de Guayaquil. Arbitro: Jesús Díaz (Colombia). Goles: 20 m. Izquierdo (B) de penal, 36 m. Taverna (B). Cambios: 55 m. Ferreyra por Gorosito (SL), 65 m. Sánchez por Jiménez (B), 68 m. Lupo Quiñones por Taverna (B).

Agradable sorpresa este Barcelona. Es más de lo que decían los cables desde Guayaquil. Lo demostró en la cancha, en ese realmente Monumental recién estrenado. Y lo padeció San Lorenzo en carne propia.

El espejismo de los argentinos duró diez minutos. Fue el lapso en que las marcas se tomaron correctamente, el tiempo en que Ortega Sánchez y Gorosito transitaban el mismo sector y pensaban a la misma velocidad. Pero ese tiempo no lo desaprovecharon los ecuatorianos. Fue el que necesitó Viera para detenerse a mirar y ver por dónde pasaba el partido. Como un cirujano experto ordenó los cortes y Barcelona empezó a operar. Le dejó la pelota a Giunta, que no es un virtuoso, le metió a Taverna entre Coloccini y Marchi complicando a los dos porque no se decidieron quién era el que lo tomaba, adelantó a Ordóñez sobre la espalda de Gorosito y retrasó a Carlos Henrique para arrancar de más atrás. Ahí empezó el calvario de San Lorenzo. Porque este Barcelona está bien armado, defiende la línea brasileña del toque hacia adelante impuesta por Edú.

San Lorenzo había llegado un par de veces con jugadas con pelota detenida pero sin asustar a Morales. Barcelona encontró el espacio sobre la izquierda en un pique espectacular de Carlos Henrique que arreó a Madelón y Malvarez hasta que Coloccini lo barrió en el aire. Izquierdo no dudó y puso el penal lejos de la estirada de Pogany. Ahí se cayó moralmente San Lorenzo, desaparecieron Gorosito y Ortega, creció Barcelona que encontró el segundo en jugada individual del argentino Taverna, que definió con un zurdazo cruzado después de ganarle la trabada a Marchi.

A San Lorenzo no le alcanzó el ingreso del cordobés Ferreyra ni la vergüenza de Giunta y Malvarez ni el dominio territorial del complemento. Cuando llegó, o se equivocó en tirarle centros a un arquero infalible en el juego aéreo, o se enceguació en la definición como Riquelme.

Ahora, cuidado. Todos jugaron dos partidos. Barcelona tiene 4 puntos y 6 goles a favor, Newell's 2 y cierran San Lorenzo y Filanbanco con 1. Si Barcelona les gana a los rosarinos, vendrán a Buenos Aires con la clasificación en el bolsillo.

ARGENTINA DEBE MADRUGAR

Pasando Australia está Brasil


AFP

Romario escapa a la marca del árabe Zaki en el partido de ayer.
Goleó Brasil y se clasificó finalista. Argentina está obligada a ganar.

Para quienes leen el diario después de las 7 de la mañana la noticia es que la selección argentina jugó desde esa hora con la de Australia. Fue en Sydney, por un lugar en la final del cuadrangular, contra Brasil.

Suponiendo que el lector es madrugador, debe decirse que el equipo nacional tiene que ganar el partido, que se juega a las 20, de Sydney, si quiere ser finalista, porque los australianos tienen también 2 puntos pero mejor diferencia de gol: Argentina empató 2-2 con Arabia y 0-0 con Brasil, en tanto los locales perdieron 0-1 con Brasil y le ganaron 3-0 a los árabes.

Nadie en la delegación argentina pensaba que iba a ser fácil, tanto por algunas habilidades que mostraron los australianos como por las deficiencias propias, sobre todo a la hora de tener la pelota.

El gran fiasco fue para Bilardo el primer partido, porque se jugó, además de mal, sin concentración y contra un equipo de segunda categoría: Arabia Saudita fue sacudida 3-0 por los australianos y ayer 4-1 por los brasileños.

El partido contra Brasil también fue malo, aburrido, pero Bilardo, los jugadores y algunos periodistas rescataron que el equipo mejoró en presencia y combatividad.

Para este partido, el técnico argentino tuvo serias dudas para formar el equipo: Giusti fue suspendido porque fue amonestado 2 veces, Batista volvió a sentir molestias y Siviski no se sintió en plenitud. Bilardo tuvo que recurrir al chico Simeone, 18 años, recién llegado del seleccionado juvenil, aunque con varios partidos en la primera de Vélez.

Hasta el cierre de este informe Bilardo no había decidido, en charla con el médico Raúl Madero, si Batista y Siviski serían reemplazados por Lorenzo y Aquino, ocupando en ese caso Clausen el lugar de Lorenzo como marcador de punta.

José Luis Rodríguez será otra vez el hombre de punta, Lucca, Ruggeri y Garré con el arquero Islas completarán la defensa, y Cabrera y Hernán Díaz el mediocampo.

Los australianos, aunque menos, también tienen sus problemas: Crino, un argentino nacionalizado, que se ocupa de armar el equipo y es figura, se cortó en el tobillo izquierdo y se infectó, por lo cual fue internado durante un día y era improbable su participación.

La Federación Australiana designó al local Garry Poweer como árbitro del partido, en el que se esperaba la presencia de miles de argentinos que combaten sus nostalgias en Sydney.

LOPEZ-CABALLERO

Fue un adiós inteligente de los dos

(Por Eduardo Verona) **"Esto es definitivo. De Español nos fuimos y no vamos a volver. Caballero y yo tomamos la decisión por una cuestión de solidaridad con Oleniak (director técnico de las divisiones inferiores), que nunca aceptó presiones de ningún tipo. A él lo separaron del cargo, le negaron la entrada al club y nosotros no podíamos permanecer al margen de esta situación, fundamentalmente porque Oleniak es un excelente profesional y una gran persona. Sobre todo es un tipo derecho, que nunca hizo diferencias entre un chico que provenía de una villa o de otro que llegaba a probarse acompañado por un directivo." Las palabras de Oscar López, quien junto con Oscar Caballero eran los responsables técnicos del plantel profesional de Español, tomaron una dirección previsible: el alejamiento del club ante una circunstancia que ya no tenía retorno.**

"A pesar de todo, no nos sentimos mal porque nos desvinculamos por una causa noble. Pero ahora no me voy a poner a hablar de cosas que en su momento no hablé. Si cuando la mano venía dulce no dije nada, no corresponde que ahora largue todo. Me parece oportunista, fuera de lugar."

Sin embargo, aunque el pacto de silencio no se quebró, Oscar López le dio curso a otras reflexiones que se enlazaron con la pobrísima producción del equipo en la segunda rueda, después de haber sido principal protagonista en la primera parte del campeonato. "Yo no quiero buscar excusas ni encontrar justificaciones, pero es indudable que el plantel sufrió dificultades que influyeron en el rendimiento, porque faltó cooperación de los dirigentes, porque los jugadores ganaban poco y por una serie de razones que no me parece adecuado volcarlas. Eso pesó como elemento que provocó la caída del equipo, pero hubo otros, que sin ser determinantes, también incidieron." López señaló que a Español no lo ligaba una relación contractual ("teníamos con Ríos Seoane formalizado un arreglo de palabra, pero como él siempre está ocupado, demasido ocupado, no habíamos firmado") y consultado sobre las actitudes de Francisco Ríos Seoane, dijo que "tiene un poder de trabajo impresionante" y agregó que "es una persona muy especial, ya que es dictador, personalista y autoritario. Es cierto que hizo crecer mucho a Español, pero también es cierto que por sus particularidades dejó en el camino a gente muy valiosa. Uno de los problemas de Ríos, es que escucha a cualquiera y especialmente a las personas que no tendría que escuchar. Y lo peor, es que se deja llevar por sus arranques, por sus impulsos y por lógica está muy cerca de cometer errores. Ultimamente el fútbol lo manejaba muy de pasada porque estábamos nosotros, pero ahora supongo que esto no lo va a poder hacer más".

López también habló de los jugadores que deja ("ellos desgraciadamente tienen que quedarse en el club"), recuerda el pasado ("habría sido cómodo irme antes, pero humanamente no me hubiese servido de nada") y no adivina cuál será la silueta de su futuro: "En este momento no tenemos club adonde ir. Y no sé si vamos a encontrar uno en un mes, tres meses o dos años. No me preocupa ni me arrepiento de lo que hice. La solidaridad con un compañero, está por encima de todo".

Opinión

Por Pedro Uzquiza

¿Habrá replay?

El técnico de la selección nacional, Carlos Salvador Bilardo, sustenta su teoría de la "modernidad" futbolística en que *"todos tienen que jugar de todo"*. Siguiendo esa línea de pensamiento hay que escuchar, por ejemplo, cosas como que "Claudio Cabrera en su club juega como volante tapón y en la selección se mueve por la izquierda recuperando y jugando la pelota. Lo mismo ocurre con Hernán Díaz, quien en Rosario Central no actúa casi nunca como volante sino como marcador de punta y con Bilardo trabaja en el mediocampo aportando para el equipo y Siviski, que no juega habitualmente como delantero en San Lorenzo, en la selección no tiene ningún problema en tirarse bien atrás para marcar, salir jugando y llegar arriba. Esto demuestra que cuando se quiere se puede, que los jugadores se pueden desdoblar en su tarea sin que se les quite nada de creatividad..."

Y uno que está mirando el partido diferido por televisión dice: "Bueno, ahora seguro que Cabrera, Siviski y Hernán Díaz van a tener cuatro o cinco situaciones de gol cada uno, solos frente al arquero". Pero no. Pasan los minutos y la selección argentina no genera una sola ocasión de gol. Hasta que de repente tira Lorenzo un pelotazo (única fórmula que tiene el equipo nacional para prosperar en ataque), se eleva José Luis Rodríguez, casualmente el solitario especialista del equipo, y mete un frentazo que pasa un metro arriba del horizontal. Y uno sigue esperando el segundo tiempo para que los volantes "polifuncionales" de Argentina se enfrenten cara a cara con el arquero brasileño. Pero es inútil. No logramos saber si sabe atajar o no. Termina el partido y uno se pregunta: ¿Para qué sirve que todos jueguen de todo si llegamos al arco de este pésimo y temeroso Brasil una sola vez y por medio de un pelotazo?

La realidad es otra muy diferente a lo que quiere vender Bilardo. Cuando se planifica un equipo para destruir es imposible que construya a menos que tenga a un jugador que desequilibre por si solo, como lo hizo Diego Maradona en México.

Pero todas las aclaraciones que se hagan para tratar de explicar los movimientos del equipo nacional (como si los que escuchan fueran norteamericanos a los que hay que enseñarles lo que es fútbol), chocan, felizmente, con el sentimiento y el buen gusto de los argentinos que rechazan a esta selección, que fue a Australia solamente acompañada por tres periodistas y un fotógrafo y que no consiguió un solo avisador para que fuera transmitida por radio o por televisión en directo.

En nuestro país, la gente sabe tanto de fútbol que no necesita de clases didácticas para saber cuál es la mejor propuesta.

POSDATA

Cursos de escenografía, creatividad espacial y diseño, con metodología original, teórico-práctico, a cargo del arq. Gastón Breyer. Informes en los tel. 50-0244 y 572-3866, o en Salvador María del Carril 3242, Capital Federal.

Autocad básico es el nombre del curso de computación para arquitectos que será dictado por el Lic. Mario Mauer durante el mes de julio en la empresa Cartel. Los cursos tienen una extensión de una semana, y los interesados en inscribirse pueden hacerlo en Libertad 434, primer piso, o telefónicamente al 35-6353/7685 y 2607.

Introducción al ejercicio profesional, se denomina el ciclo de cursos que el Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo ha organizado a partir del próximo martes 2 de agosto. Pueden tomar parte del mismo arquitectos ya recibidos, estén o no matriculados en el Consejo. El curso se divide en seis ciclos a cargo de los arquitectos María Teresa Egozcue, Margarita García Mariño, Martín Meyer, Carlos del Franco, Jorge Valera y José D'Angelo. Los interesados en inscribirse o recibir mayor información pueden dirigirse a Uruguay 840 en el horario de 9 a 20.

Patrimonio de las ciudades es el título de la conferencia que hoy a las 19 pronunciará Virginia Carreño en la asociación Los Amigos de la Ciudad, Sarmiento 680, primer piso, departamento B.

Mutual La Asociación Mutual de la Sociedad Central de Arquitectos se encuentra promocionando una nueva estructura de servicios que se cubren con el pago de la cuota social y que abarca seguros de vida y sepelio, odontología, medicamentos, consultas médicas, laboratorios y radiología e internación. Inormes en Montevideo 938 de 14 a 20.

Cuaderno Espacio una nueva edición del cuaderno de trabajo creado como instrumento auxiliar para uso de profesionales de la construcción, empresarios y estudiantes avanzados lanzó Espacio Editora con el título de "Espacio para la arquitectura". Encuadernado en espiral, con formato de 21 por 29 centímetros, el cuaderno —que se distribuye sin cargo— presenta en su carátula un dibujo en color de Edgardo Minond. Contiene cuatro tipos diferentes de papel (transparente de dibujo, milimetrado, blanco y cuadriculado) para distintas aplicaciones. Los profesionales pueden solicitar su ejemplar al tel. 855-9082 o retirarlo en Malabia 615, primer piso, de 9 a 13.

Computación Curso en lenguaje basic aplicado a la construcción, a cargo del Arq. Omar Avegno, los sábados de 9.30 a 12.30 a partir del 16 de julio, en 12 clases de tres horas cada una. Organizado por el Centro de Constructores de Obras, los interesados pueden obtener mayor información en el tel. 86-2103 o en Pringles 1035, Capital Federal.

Los techos de la ciudad son sólo para pájaros

Nueva York o Río de Janeiro pueden contemplarse desde las terrazas de sus edificios. Con poca inclinación al placer, los porteños destinan sus alturas a sostener cables aéreos.

(*Por Rodolfo Livingston* *) El campo, el mar, los árboles y el silencio, se valoran mucho más después de un mes seguido de tránsito y cemento obligatorios. Pero no es fácil *salir* de las hiperciudades. En Buenos Aires, por ejemplo, hay que recorrer cuarenta kilómetros para que la ciudad, que se va diluyendo, se acabe por fin. Por eso son tan necesarios los parques que están adentro de la ciudad, como Palermo, en donde todavía quedan algunos lugares en los cuales uno puede hacerse la ilusión de que está lejos, escuchar el canto de los pájaros y divertirse, que quiere decir, precisamente, *apartarse del camino*, aunque sea por un rato.

Pero hay otra forma de salir sin salir. Consiste en subirse y mirar, desde lo alto, el horizonte lejano y redondo de la ciudad en la que habitualmente estamos sumergidos. Desde la cima del Pan de Azúcar los cariocas contemplan, cada tanto, a Río de Janeiro. Los vi formando grupos sonrientes; de vez en cuando alguno demoraba en el aire su brazo extendido, señalando lugares. El sol se puso entre los morros y ellos volvieron, mezclados con los turistas, a su ciudad de todos los días.

En Nueva York no hay morros, pero sí edificios altos a los que cualquiera puede subir a cambio de algunas monedas y espiar por un telescopio el horizonte más allá de Manhattan, o visualizar la forma completa de la isla y armar así, en una sola ojeada, las piezas sueltas que conforman el rompecabezas visual de la vida cotidiana.

Siempre que un chico ve una lomita se trepa y cuando uno ve un balcón se asoma; son impulsos naturales en nuestra especie, que vienen desde la prehistoria, como lo atestiguan los dólmenes y los menhires, monumentos y puntos de observación erigidos por lo general en puntos altos de terreno.

En Buenos Aires están desperdiciadas todas las puntas de sus edificios altos, que solamente se usan para fijar antiestéticos cables aéreos. Hasta la confitería Atalaya, ubicada en la cúspide del hotel Sheraton, desperdicia su única terraza (una extraordinaria "proa", orientada hacia el río en el piso 24), que yace tapiada desde hace años, ¡utilizada por nadie!

El urbanismo represor

Más acá de la represión horrenda que conocimos, y que quedó atrás para alivio de casi todos, persiste una represión menor, cotidiana y fastidiosa, que no es advertida por buena parte de los porteños, acostumbrados como están a pasarla mal. Un río sin costa, medianeras estúpidamente clausuradas a la luz, carteles amenazantes ("El centinela hará fuego"), verjas y muros inútiles y los parques y plazas cada día con más cemento, son apenas algunas de las cosas que nos dificultan el sencillo placer de habitar con felicidad un lugar. Las autoridades suelen presentar estos retrocesos como progresos... y muchos se lo creen.

Perdimos, por ejemplo, el concepto de *Paseo*. La Costanera Sur, hoy semiabandonada y convertida en la única costanera del mundo que no tiene costa, fue inaugurada en 1925 con el nombre "Paseo Costanero". Los únicos paseos que se inauguran actualmente son los "Paseos de compras", como si la diversión fuera sólo consumir, ¡justamente en la época en que tenemos menos dinero de toda nuestra historia! Con leves matices de diferencia, esta vocación por la incomodidad se repite en otras ciudades argentinas. En Santa Fe persiste un muro de cuatro kilómetros de largo ocultando la costa, construido durante el proceso militar. Algunos se resisten a que sea demolido argumentando la necesidad de proteger ciertos depósitos de combustible, sin advertir cuánto más eficaz sería utilizar sistemas de protección localizados, en lugar de esa extemporánea línea Maginot...

Conozco centenares de casos parecidos, pero para terminar quisiera volver a nuestra ciudad chata y a sus desperdiciados balcones. El edificio Pirelli, en Maipú y Leandro N. Alem, remata sus noventa y nueve metros de altura con una gran plataforma inútil, porque fue construida como helipuerto y está prohibido el vuelo de helicópteros particulares sobre Buenos Aires.

El lugar es maravilloso, se ve hasta Colonia, en el Uruguay y ¡no lo conocen ni los empleados de Pirelli! Los fines de semana el edificio permanece vacío. Cinco o seis personas podrían ganarse algunas horas extras conduciendo al público hasta la cima, donde habría un telescopio, bancos para tomar sol y algunas sombrillas. Todo está hecho, no hace falta nada para poner en práctica esta idea, extensible a otros edificios de oficinas, abandonados durante los fines de semana como el faro con el que remata el Barolo, entre otros. Si esta propuesta se concretase, los porteños podríamos tender otra mirada sobre nuestra ciudad, ese cuerpo grande que contiene a todos los cuerpos y a todas las miradas.

* *Arquitecto*



Cumbres telefónicas según un dibujo del Arq. Poussá Fernández.
El edificio Somisa, con un helipuerto donde nunca bajarán aviones.

Dos charlas gratuitas de Kenneth Frampton en CAYC

El arquitecto inglés, y director del Departamento de Arquitectura de la Universidad de Columbia, Kenneth Frampton, desarrollará un seminario gratuito (dos charlas) en el Centro de Arte y Comunicación —CAYC—, Viamonte 452, Buenos Aires, los días lunes 1° de agosto a las 20 y martes 2 a las 11, con el título: *Estudios en la cultura tectónica. Del greco-gótico a Louis Khan.* Kenneth Frampton, gran explorador teórico de la arquitectura del siglo XX, analizó todos los acontecimientos cruciales desde el constructivismo y expresionismo hasta el nuevo brutalismo, el funcionalismo y el international style, y las confluencias de los grupos de la Escuela de Chicago y la de Viena, los futuristas, De Stijl, y el Bauhaus, sin olvidar los movimientos de un período casi negado —el de la nueva tradición y la nueva monumentalidad—, que encontraron su expresión en la cultura art-déco.

Fundador de la revista *Oppositions*, escribió además para *Architectural Design, L'Architecture d'Aujourd'hui, Global Architecture*, y *Casabella*.

Contribuyó, además, en el libro *Anti-Estética* (reflexiones sobre la postmodernidad), compilado por Hal Foster en Nueva York y, es miembro activo de CICA (Comité Internacional de Críticos de Arquitectura). Se sugiere a los concurrentes llegar al CAYC con una hora de anticipación.

Balance en la provincia de Buenos Aires

Los profesionales agrupados en el Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires manifestaron, en un jugoso documento, las dificultades para ejercer la profesión pero también el carácter positivo que ha significado la obtención de la colegiación por título.

En concordancia con los festejos que en todo el mundo se desarrollaron, el 1° de julio, a raíz de celebrarse el Día Internacional del Arquitecto, el organismo emitió un comunicado en el que fijó la posición del Colegio ante cuestiones de fondo respecto de la profesión y la política global del país.

"Los arquitectos argentinos hemos decidido aprovechar la jornada —expresaron— para transmitirle a la opinión pública cuál es la situación por la que atraviesa el sector. En tal sentido, difícil nos resultaría festejar cuando todavía lloramos nuestros muertos y reclamamos por la aparición con vida de las decenas de arquitectos desaparecidos durante la dictadura militar."

En tono crítico, el texto señala que "difícil sería festejar cuando el vergonzante déficit ya crónico que padece nuestro país en materia de viviendas se incrementa año a año, alcanzando ya la pavorosa cifra de 3.000.000 de unidades faltantes, obsoletas o con servicios deficitarios, sumado al hecho de la carencia de políticas oficiales en la materia".

El Día del Arquitecto, para los profesionales reunidos en el Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires, fue utilizado "para denunciar la afligente situación por la que atraviesa la matrícula y reclamar enérgicamente a las autoridades provinciales y nacionales la puesta en marcha de planes de vivienda".

NOVEDADES EN ESCENA

Clásico español por payasos

El legendario Don Juan, visto por Tirso de Molina, se repone ahora en versión que dirige el prestigioso Roberto Villanueva, pero con una escuela de payasos como elenco.

(Por G.Ll.) El viernes subirá a escena otra versión de *El burlador de Sevilla* de Tirso de Molina en el Auditorio Santa María. Esta vez la obra del teatro clásico español no será representada en su forma original sino *aggiornada* para el lucimiento de un grupo de payasos. Bajo la dirección de Roberto Villanueva, los integrantes de *El clú del claun* serán los encargados de dar vida al famoso Don Juan y su corte de mujeres engañadas.

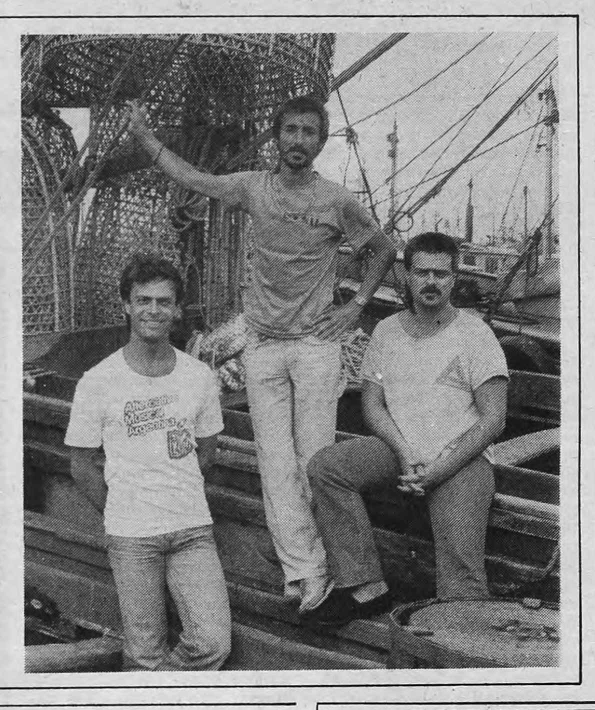
El espectáculo, que cuenta con el auspicio de la Embajada de España, significa una prueba de fuego para el elenco, ya que hasta el momento sólo ha representado textos propios o de otros autores contemporáneos. Surgió en 1983, el grupo empezó a presentarse con el único fin de divertirse en plazas de San Telmo y la Recoleta. Luego, asumiendo lo que sería su primer paso profesional, armó *Arturo*, un rotundo éxito de público y crítica que se desarrolló durante 1985 en el Centro Cultural Ricardo Rojas. A éste le siguieron en 1986 *Escuela de payasos*, basado en un libro austríaco, también en el Rojas, pero con dirección de Juan Carlos Gené, y *Esta me la vas a pagar*, ideado a partir de fotonovelas, en el Centro Parakultural. Entre el año pasado y principios del actual conoció el halago de otros públicos al presentarse en los festivales teatrales realizados en La Habana, Bogotá, Caracas y Montevideo. Y hace un mes formó parte del Festival del Nuevo Teatro La Movida, evento porteño que ocupó una de las salas de La Gran Aldea.

Cultores de una técnica hasta hace poco olvidada, la del clown, *El clú del claun* basa su propuesta en lo lúdico y en el riesgo escénico, de ahí que su versión —compartida con Villanueva— de *El burlador...* gira acerca de un grupo de payasos que intenta interpretar el texto del siglo XVII más que sobre la historia literal creada por Tirso de Molina. El sexteto de actores —Gabriel Chamé Buendía, Daniel Miranda, Hernán Gené, Cristina Marti, Batato Barea y Guillermo Angelelli— escogió este clásico para reencontrarse con su público —adolescentes y jóvenes fundamentalmente— "porque hoy sabemos que la libertad total no existe, y que nosotros necesitamos de una estructura muy fuerte en donde apoyarnos y a la cual poder transgredir". Este parece ser el argumento mayor de la elección pero no el único. También tuvo incidencia la temática de la obra: "Aquí los temas son la libertad sexual y la justicia; el tema es si Don Juan va a engañar a las mujeres porque tiene ganas o si no lo va a hacer por temor a recibir un castigo posterior a su muerte".

Pese a que están seguros de haber preparado un espectáculo digno, dudan acerca de la respuesta del público, "es que acá la gente se va a encontrar con algo distinto a lo que solemos hacer, no con una vorágine de gags como en *Escuela de payasos;* aquí lo importante es el texto, y el juego clownesco es sutil". Aunque quizás comercialmente les hubiese convenido repetir fórmulas anteriores, prefirieron jugarse con *El burlador...* porque "como artistas teníamos la obligación de dar un paso, de llevar al público a otro lado. No queremos ser como Les Luthiers que hace veinte años que realizan el mismo espectáculo". Sin embargo, en setiembre repondrán en el Cervantes, en el original horario de las seis de la tarde, sus conocidos *Arturo* y *Esta me la vas a pagar*. Pero en octubre iniciarán los ensayos de un trabajo grupal que, con dirección de Juan Carlos Gené, anticipan titular *La historia del teatro universal*.

Un trío que sigue caminando

El trío marplatense Corradini-Campos ha finalizado una gira por varias ciudades del sur del país: Trelew, Rawson, Madryn, General Roca, Neuquén y Viedma. A su regreso, Pepe Campos (vientos), Claudio Corradini (teclados y voz) y Mario Corradini (guitarra y composición) grabarán su segundo larga duración con la asistencia de Juan Carlos Baglietto. El anterior fue editado el año pasado, llamado *Mar*, por el sello independiente Confluencia. También tienen dos casetes editados: *Hablando solo* y *Mirando la casa de uno*. El trío fue invitado a la última edición de *Mardel Jazz* que se realizó en marzo pasado en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires y fue consagrado como la "revelación 1988" del evento.



Luthiers con más funciones

Para las vaciones de invierno, el grupo Les Luthiers anunció que se agregarán algunas funciones más: serán los jueves 14 y 21 a las 21 y los domingos 17 y 24 a las 19 y 21.30. Por otro lado, continúan llevándose a cabo las habituales funciones de los días viernes y sábados a las 21 y 23.30 y los domingos a las 20, siempre en el Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125.

Acto por Chile en el San Martín

El viernes 15 se realizará un acto por *Chile-Crea-Pablo Neruda*, en las Sala C del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, con entrada libre, a partir de las 20.30. Durante el mismo se contará con la presencia del director chileno Miguel Littin, el actor Onofre Lovero, Enrique Pinti, Inda Ledesma y la actuación de Perla Santalla, el trío Hamlet Lima Quintana y otros grupos.

Seleccionan payadores

Dentro de los actos especiales del 50° aniversario de la creación del Museo de Motivos Argentinos "José Hernández", se ha organizado una *Selección de nuevos valores en el arte payadoresco*. La misma tendrá lugar el martes 26 cuando se realizará el *Segundo encuentro de payadores rioplatenses* con la participación de Roberto Ayrala, Aldo Crubellier, José Curbelo, Víctor Di Santo, Rodolfo Lemble y Carlos López Terra. El encuentro tendrá lugar en la Sala A-B del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, a las 20 con entrada libre. Para mayores informes dirigirse a Av. del Libertador 2373 de lunes a viernes de 10 a 19.

• Estrenos del día •

Además de *Tango, bayle nuestro* (Argentina, 1987), de Jorge Zanada (cine Lorca), que esta página adelantó en su edición de ayer, se anuncian para hoy otros seis estrenos.

COCODRILO DUNDEE II (Estados Unidos, 1987), de John Cornell. Nuevas aventuras del amigable y rudo cazador de cocodrilos oriundo de los páramos del norte australiano y la agraciada periodista norteamericana que lo hiciera famoso en la exitosa primera parte. Distribuye UIP (Metro, Iguazú, Santa Fe, Lorena, Belgrano).

JOEY, HACIENDO CONTACTO (Estados Unidos, 1987), de Roland Emmerich. Una nueva vuelta de tuerca acerca de los niños con poderes telekinéticos. Distribuye Latin Films (Luxor, Grand Splendid, Metropolitan, Belgrano).

LAS AVENTURAS DE CHATRAN (Japón, 1984/87), de Masanori Hata. Se trata de una historia protagonizada únicamente por animales. El principal es el gato Chatrán que, a bordo de una caja arrastrada por las aguas de un río, conoce un mundo pleno de paisajes y nuevos amigos. Esta película tiene, a priori, dos atractivos para destacar: la participación del veterano realizador Kon Ichikawa (*El arpa birmana*), como asociado a la dirección y la música de Ryuichi Sakamoto (*Furyo, El último emperador*). Distribuye Transmundo Films (Atlas Lavalle, América).

TRES ALEGRES FUGITIVOS (Argentina, 1988), de Enrique Dawi. Comedia protagonizada por Juan Carlos Altavista, Carlitos Balá y Tristán, con güión escrito por Salvador Valverde Calvo. Es la obra póstuma de Dawi. Distribuye Cinematográfica Victoria (Ambassador, Callao).

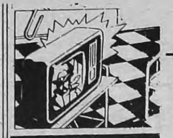
SANGRIENTO PAPA NOEL (Estados Unidos, 1986), de Charles Fellier. Historia de terror protagonizada por Robert Wilson, Lilian Chauvin y Denis Quaid. Distribuye Clauen (Paramount, Lorca).

También se anuncia para hoy el estreno de *Ardientes y asesinas / Le porno killers*, de carácter erótico (cine París).

AYER EN NUEVA YORK

Murió el director Joshua Logan

Un telegrama de Nueva York dio cuenta del fallecimiento, a los 79 años, del director teatral y cinematográfico Joshua Logan. Había nacido en Texas (1908) y llegó a Broadway hacia 1932, pero comenzó a destacarse sólo en 1946 con ambiciosas puestas en escena, particularmente en comedias musicales. Entre sus direcciones de mayor éxito figuraron las de *Mister Roberts* (1948), *South Pacific* (1949), *Picnic* (1953) y *Fanny* (1954). Su carrera cinematográfica fue de segunda línea, apoyada también en éxitos teatrales, como *Bus Stop* (Nunca fui santa, 1956, con Marilyn Monroe), *Picnic* (1955), *Sayonara* (1957), *Fanny* (1961), *Camelot* (1967) y *Paint Your Wagon* (1969).



6.30	13	**VICTOR** Curso de inglés
7.00	13	**DESAYUNO** Periodístico
9.00	13	**IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25	9	**DIOS CON LA FAMILIA** Religioso
9.30	2	**MENSAJE ESPIRITUAL** Religioso
	ATC	**TELESCUELA TECNICA** Educativo
	9	**G.I.JOE.** Dibujos animados
10.00	2	**TRAMPA PARA UN SOÑADOR** Telenovela
	ATC	**NOTICIERO FEDERAL** Informativo
	9	**CLUB 700** Religioso
10.30	ATC	**NOTISERVICIO** Interés general
	9	**SUPER LASER** Dibujos animados
	11	**BUEN DIA, OLA VERDE** Infantil
	13	**LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
11.00	2	**TELEPIBES EN TELEDOS** Infantil
	9	**EL PRINCIPITO** Infantil
	11	**LA CASA DE PANCHO** Interés general
11.30	ATC	**EL CLAN DE PATSY** Infantil
	9	**BLANCO Y NEGRO** Serie
12.00	9	**NUEVEDIARIO** Informativo
	11	**LA NOTICIA** Informativo
12.30	ATC	**NEW HART** Serie
13.00	2	**TELEDOS INFORMA** Informativo
	ATC	**EL GRAN CLUB** Entretenimientos
	9	**HOLA SUSANA** Entretenimientos
	11	**VIVIR UN POCO** Telenovela
	13	**REDACCION ABIERTA**
14.00	11	**NIDO DE SERPIENTE** Telenovela
	13	**CON USTEDES...** Interés general
14.30	2	**ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Periodístico
	9	**ROSA SALVAJE** Telenovela
15.00	2	**YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?**
	ATC	**POLLERA PANTALON** Femenino
	9	**PASIONES** Telenovela
	11	**NIÑA MOZA** Telenovela
16.00	2	**UTILISIMA** Femenino
	ATC	**SUPER SUPER** Infantil
	9	**VENDEDORAS DE LAFAYETTE** Telenovela
	11	**LA OLA VERDE** Infantil
	13	**EL CLUB DE MICKEY CON LAS TRILLIZAS DE ORO**
17.00	2	**MI NOMBRE ES CORAJE** Telenovela
	ATC	**POCAS PULGAS** Telecomedia
	9	**ATREVETE** Teleteatro
	11	**EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS** Infantil
17.30	11	**MASK** Serie
18.00	2	**RITUALES** Telenovela
	ATC	**SAFARI INFANTIL** Documentales
	9	**ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
	11	**EL AUTO FANTASTICO** Serie
	13	**CLAVE DE SOL** Teleteatro
19.00	2	**TELEDOS INFORMA** Noticiero
	ATC	**LA NOTICIA REBELDE**
	9	**NUEVEDIARIO** Informativo
	11	**LA NOTICIA AL ATARDECER**
	13	**EL HELICOPTERO FANTASTICO** Serie
20.00	ATC	**NOTICIERO NACIONAL**
	11	**CAMINO AL CIELO** Serie, con Michael Landon
	13	**EDICION ESPECIAL** Informativo
20.30	2	**EL TEATRO DE DARIO VITTORI.** Comedias
	ATC	**EL GOBIERNO INFORMA, USTED DECIDE**
	9	**LAS CLAVES DEL NUEVE**
21.00	ATC	**LAS HORMIGAS** Telecomedias
	9	**DIVISION MIAMI** Serie
	11	**BOTICA DE TANGO** Musical
	13	**CORAZONADA** Teleteatro unitario
22.00	2	**CINE**
	ATC	**HOMBRES DE LEY** Unitarios. Hoy: "Maldito seas, Palermo"
	9	**LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL** Humorístico
	11	**MORIA, MARCA REGISTRADA** Cómico-musical
	13	**VINCULOS II.** Hoy: "Antidoping"
23.00	ATC	**HOY POR HOY** Periodístico
	11	**EL SHOW DE BENNY HILL** Cómico
23.30	9	**MISION IMPOSIBLE** Serie
	13	**LOS TEMAS DEL DIA** Informativo
24.00	2	**TELEDOS INFORMA** Informativo
	ATC	**NOTI-DORMI** Humorístico
	11	**LA NOTICIA DE MEDIANOCHE** Informativo
	13	**CONFRONTACION** Periodístico
0.30	11	**ASI LLEGARON** Turf
1.00	13	**TODA LA NOCHE**

Donde el argentino descubre la necesidad de creer en sí mismo

Una pieza de Alfredo Megna propone metáforas deportivas para cuestionar el machismo, el triunfalismo y otros rasgos de una sociedad cuya moral se procura recuperar.

ORESTES, EL SUPER, de Alfredo Megna. Elenco: Rubén Stella, Lita Fuentes, Alberto Fernández de Rosa, y Jorge Troiani (voz del relator). Preparador físico: Osvaldo Bermúdez. Asistente de dirección: Mónica López. Música: Chango Farías Gómez, Luis Gurevich y Rubén Mono Izaurralde. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Pascual Hito. Escenografía: Sigfrido La Terza y Pascual Hito. Dirección: Sergio Rosemblat. Sala Cunill Cabanellas. Teatro Municipal General San Martín.

(*Por Ana Seoane*) Cuando el protagonista declara: "Ellos son los dueños del negocio y los dueños del campeonato", la memoria colectiva comienza a recordar un pasado muy cercano. No es frecuente que un autor dramático argentino se atreva con mitos tan acendrados como el triunfalismo deportivo, y al mismo tiempo se permita la imaginación de olvidar el fútbol para encontrar en el catch otra metáfora, tan clara como efectiva.

Alfredo Megna presentó su primera obra, *Las mil muertes de Matías*, en 1976, a la que siguieron *El remate, El mal olor, Juan y los del centro,* entre otras. En ellas ya se percibía a un dramaturgo interesado en desnudar una de las caras más ocultas de la sociedad, la vinculada con la hipocresía. En el texto de 1978 entablaba un paralelismo entre el país y el remate del título. En su último estreno presenta otra alegoría que propone una necesidad, el creer en los argentinos. Tal como lo señalara Jorge Luis Borges, ése era el "mal del país". Por esto en *Orestes, el súper* el autor se propone reivindicar la ética perdida. Con tres personajes prototípicos (la madre, el amigo y el bueno de la historia) construye una pieza teatral donde uno de sus mayores aciertos está en su principio generador. Estructuralmente resucita los monólogos para cada protagonista, lo que permite que la fantasía se entrecruce con la realidad de manera que pueda ser creíble.

La dirección de Sergio Rosemblat consiguió un espectáculo estéticamente terminado. Desde la marcación espacial hasta la construcción de los personajes impera la exactitud. Los elementos elegidos para ocupar el escenario adquieren el peso de símbolos. Se trate de la televisión, el ring o la Virgen de Luján en una pared, cada uno de ellos cumple con la función de transformarse en signo de una clase social. El trabajo conjunto entre director y escenógrafos (Sigfrido La Terza y Pascual Hito) revela una elección de colores primarios (azul, rojo, amarillo) que también permite conformar un estilo. La división del espacio escénico en ámbitos muy delimitados es otra de las características de esta puesta.

Las actuaciones de Rubén Stella, Alberto Fernández de Rosa y Lita Fuentes están orientadas a buscar la inmediata identificación con el espectador. Sus personajes, mediante su profesionalismo, resultan creíbles. Las alusiones que hacen al público, como la directa marcación de sus apartes, buscan la complicidad.

La música de *Orestes, el súper,* compuesta por Chango Farías Gómez, Luis Gurevich y Rubén Mono Izaurralde, ayudó a crear el clima de fiesta popular, que el espectáculo requería. El diseño de iluminación de Ernesto Diz también sumó su estilo para subrayar climas dramáticos. La mayoría de los temas proteños aparecen cuestionados en esta obra, desde el machismo hasta el triunfalismo, desde los miedos hasta la rebeldía más cotidiana que puede conducir a otra más ambiciosa.

UN DISCO POLEMICO

"Soy un gato entre perros"

(*Por G.B.*) "*Hay momentos en mi vida en los que pienso 'Dios, no tengo nacionalidad, no tengo religión y no pertenezco a nada'.*" La frase no fue pronunciada por el filósofo anarquista Fernando Savater sino por la cantante canadiense Joni Mitchell cuyo último disco, *Marca de tiza en un temporal*, acaba de editar en Buenos Aires el sello WEA.



Joni Mitchell reaparece en edición local, tras larga ausencia.
Algunos críticos de Estados Unidos se disgustaron con el sonido.

Al borde de los 40 años, esta cantante nacida en Saskatchewan, en medio de la pradera agrícola del Canadá, se da el lujo de lanzar un disco pop con abundante sonido digitalizado y producción de su último esposo, Larry Klein, el bajista de Peter Gabriel en *So*. Sólo ella sabe si quería hacerlo así o si cedió ante las presiones de Geffen Records, el sello que la tiene contratada, a cuyos directivos no les gusta pagar altos costos de producción para una artista de catálogo, esto es, que vende sostenidamente pero poco por placa. Lo que nadie podía prever es que abandonase casi por completo la temática amorosa para embarcarse en un viaje a su propia infancia y adolescencia, viaje con letras duramente existencialistas que, previsiblemente, no figuran en el sobre de la edición local.

De la lectura de ficha técnica en contratapa tampoco puede saberse que la segunda voz en el tema "Mi lugar secreto" es la de Peter Gabriel, o que en "La kota", un homenaje a los devastados indios del norte de América, quien canta es Willie Nelson, una leyenda viva del folklore de allá o, por último, que los coros de "Payaso bailarín" están a cargo de Tom Petty y Billy Idol.

"La Mitchell" como suelen llamarla en la Costa Oeste, se considera a sí misma "*un gato entre los perros*", frase que puede reemplazarse con adjetivos tales como lúcida protagonista de los '60, notable pintora y, antes que todo dato biográfico, una poeta, cantante y compositora como pocas veces tuvo Estados Unidos. Algunos de sus hijos estéticos se llaman hoy Suzanne Vega, Sting o Robert Plant pero Joni Mitchell detesta el lugar del museo. Prefiere, como siempre, la trasgresión y las causas apasionadas que retrató en *Héjira* (Exodo, 1976, dedicado al feminismo), *Mingus* (1979, con participación del propio homenajeado y una constelación de músicos de jazz) o *Dog eat Dog* (El perro come al perro, 1985, declaración de principios contra el conservadurismo y la *reaganculture*).

Esta *Marca de tiza en un temporal* cayó como un baldazo entre los críticos musicales de su país y hasta el mismo Gabriel se disgustó con el sonido de dos de los temas: "Payaso bailarín" y "Serpientes y escaleras", para el que Don Henley compone la suave voz de un *yuppie* cuyo ideal femenino es una muñeca *Barbie*. La placa, hay que decirlo, no es su trabajo más logrado en cuanto a sonido, quizás porque al igual que Gabriel, los seguidores de la Mitchell siempre esperan folk y jazz en vez de muchos sintetizadores. Sin embargo, las letras de sus canciones merecen ya ingresar a una antología de la poética de mujeres.

TRES MUSICOS EN CEMENTO

El empeño en que Sumo esté vivo

(*Por Carlos Aznárez*) Todo es cuestión de cerrar los ojos y el milagro está al alcance de la mano. Sin más, Luca Prodan arremete desde el fondo de sus propias entrañas, salta, traspira. Con esa inflexión de voz particular, logra sacudir cada silencio. Junto a él, como siempre, la guitarra caliente de Ricardo Mollo, dando paso al filoso ronquido del bajo de Diego Arnedo. Es cierto que falta el saxo de Petinatto, pero la banda suple las ausencias a fuerza de puro rocanrol. Tanta máquina en acción genera un *pogo* gigantesco que desborda en cada salto la frialdad de un Cemento a punto de cerrar puertas para dar paso a la aventura chamamecera.

Pero no hay milagro que valga. Ni el "Pelado" Luca ha retornado —a pesar de que las paredes recuerdan que "está vivo"— ni Sumo anda nuevamente estremeciendo noches. Se trata de otra historia, distinta, pero parecida, que ahora corre por cuenta de Divididos.

DIVIDIDOS. Ricardo Mollo, guitarra y voz, Diego Arnedo, bajo, Gustavo Collado, batería. Cemento, el sábado 9.

La nueva banda de los ex Sumo, Mollo y Arnedo, y el ex baterista de Sobrecarga, Gustavo Collado, sale a pegar fuerte en un ámbito que, por ratos, prefiere seguir aferrado al pasado. Potentes en temas propios como "La mosca porteña" (donde la voz de Mollo hurguetea los sonidos de Luca), en "CCP", que dedican a Roberto Petinatto (ahora recluido en España), o reseñando a punta de viola, batería y bajo "la historia de un tipo que estuvo mucho tiempo en cana". Pero como dice el propio Arnedo: "Ya que todos los grupos hacen temas de Sumo, nosotros no podemos ser la excepción". Y arremeten con una versión remozada de "Nextweek" o con el inolvidable "Mejor no hablar de ciertas cosas" con que Prodan sacudía Obras. Allí sí, la gente rompe las barreras y otra vez vuelve el delirio.

En seguida, el grupo hace subir el clima, homenajeando a los Who, mientras Arnedo empalma en un solo de bajo impresionante que desemboca en otra invocación a Sumo. El final sigue esa línea: suena "Divididos por la felicidad" y los viejos fantasmas pujan por no irse. Hay ganas de mucho más, pero la nostalgia se hace densa y es mejor cortarla, ahuyentarla. Dividirla.

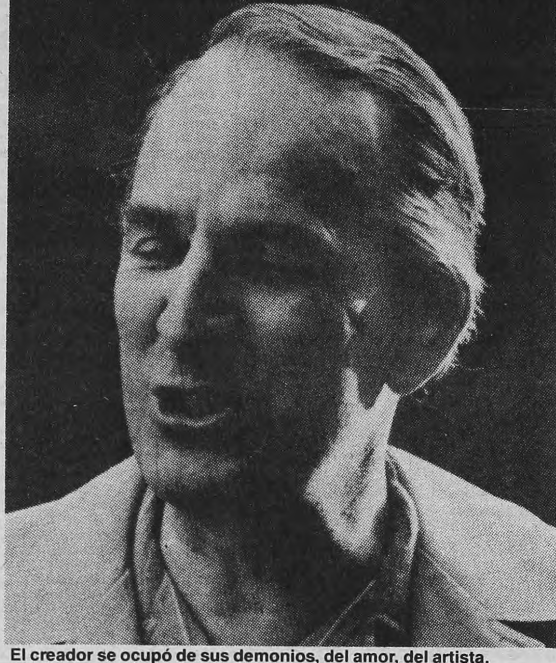
Aniversario de un creador discutido

Ingmar Bergman nunca fue muy querido en Suecia, pero hoy se le hacen los homenajes de sus primeros 70 años.

(*Por H.A.T.*) Un aniversario personal de Ingmar Bergman (que cumple setenta años hoy jueves 14) podrá servir una vez más para dividir las aguas de la opinión en Suecia, donde el artista ha contado con corrientes favorables y opositoras, durante cuatro décadas. En el bando a favor se inscriben quienes han reconocido en Bergman a un artista creador, sumamente original y vigoroso, que puso a Suecia en el mapa artístico contemporáneo, con una nutrida carrera teatral y cinematográfica. Allí se inscriben sin duda sus colegas Vilgot Sjoman y Jorn Donner (que han escrito libros sobre él) y desde luego los muchos intérpretes y colaboradores que se han mantenido en sus equipos. En el bando contrario debe figurar su colega Bo Widerberg, quien alguna vez apuntó que los problemas metafísicos de Bergman deberían ser una materia personal suya, que artísticamente no importan mucho y que en definitiva su obra equivale a un "souvenir" para turistas. Aún más seria es la indiferencia nacional sueca ante la obra de Bergman, porque mata con el silencio. Muchos de sus compatriotas señalan que Suecia es un país peculiar, donde se han reunido la monarquía, el socialismo, la industrialización, el progreso, la ayuda al exilio del mundo entero. Nada de ello figura en la obra artística de Bergman, que siempre fue introvertida y que se volcó a temas muy personales, como la familia, el amor, la fe, la muerte, la contradicción esencial del artista. Así que no quieren verse representados por él. Pero la obvia respuesta es que esa objeción también cancelaría la obra de Eugene O'Neill en Estados Unidos, la de Luigi Pirandello en Italia, la de James Joyce en Gran Bretaña. La creación artística tiene otras coordenadas que las puramente sociales.

La división de las aguas tuvo su punto crítico en 1976, cuando Bergman fue detenido por un conflicto sobre impuestos. El caso se aclaró rápidamente y el gobierno sueco terminó por pedir disculpas ante una lamentable confusión burocrática. Pero Bergman se ofendió y se fue del país. Escribió una larga requisitoria contra los procedimientos oficiales, luego publicada en su libro *Linterna mágica* (p. 107) y allí calcula sus perjuicios morales en 3.090.002 coronas: una película suspendida, tres millones; dos puestas teatrales a 45.000 coronas cada una; sufrimiento psíquico, una corona; honor deteriorado, una corona. También allí señala que el diario *Aftonbladet* es una "cloaca" donde se recogieron las peores informaciones y opiniones sobre su persona.

Después de un exilio en Alemania, de la vuelta a Suecia, de *Fanny y Alexander* y de doce años en los almanaques, Bergman debe estar leyendo en estos días las valoraciones que sobre su carrera está publicando la prensa sueca, incluyendo un suplemento de homenaje que ya anunció paradójicamente el mismo *Aftonbladet*. No es probable en cambio que llegue a conocer los ecos rioplatenses, que incluyeron dos suplementos en **Página/12** (junio 19) y *Clarín* (julio 10). Pero la verdad es que en Argentina y Uruguay lo atendieron siempre bastante bien, desde 1952.



El creador se ocupó de sus demonios, del amor, del artista.
Demasiados suecos dijeron que eso no era lo importante.

Muestra de cine joven

La Promoción Juvenil del Zonal N° 7 de la Subsecretaría de Acción Social de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires organizará una *Muestra de Cine Joven Independiente*. Para participar en la misma, los interesados deberán presentar sus films en Súper 8 o 16 mm, con tema libre, en el Centro Cultural de Parque Chacabuco, el jueves 14 y el viernes 15 de 18 a 21. La inscripción es gratuita.

Para chicos de tres a ocho

El espectáculo *Canciones para mirar*, versión libre sobre la obra de María Elena Walsh con dirección general de Héctor Presa, se estrenará hoy a las 17 en el Auditorio Belgrano ubicado en Virrey Loreto 2348. De esta manera, el grupo La Galera Encantada continúa presentando varias obras dedicadas a adolescentes y a chicos como *Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor*, *Callejeando* y *El último cola de perro*, entre otras. El elenco de *Canciones para mirar* está integrado por Nora Ducó, Héctor Presa, Ana Mario y María Laura León y la obra está dedicada a chicos de tres a ocho años. La música original corresponde a Carlos Gianni y las funciones se ofrecerán de jueves a lunes siempre a las 17.

CINE



ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (viernes a domingo a las 14, 16.10 y 18.20 hs.): **Piegrande y los Henderson.** S/R.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Locademia de policía 5 (Operación Miami Beach).** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Tres alegres fugitivos.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20, 23.15: **Expedición Atlantis;** a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Nuevas aventuras del Zorro.** S/R. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 13.45 hs.: **Los dos pilletes** (1938); a las 15.20 hs.: **El paraíso viviente**, en castellano; a las 17.05 hs.: **La familia**, de Ettore Scola; a las 19.15, 20.45 y 22.15 hs.: **La sagrada familia**, de Pablo César. Viernes 23.30 hs. Cine club O NO presenta: **Cielo líquido** (liquid sky); viernes trasn. 1.40 hs.: **Heavy Metal** (universo de fantasía); sábado 0 h.: **Alas de libertad**, de Alan Parker, sábado trasn. 1.40 hs.: **Heavy Metal** (Universo de fantasía). P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Ojos negros.** S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El regreso del guerrero americano.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 h. **Experiencias sexuales de un caballo, La boca del placer, Penetraciones.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 30. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.15, 17.35 y 20.35 hs.: **La prisión de la violencia;** a las 12.25, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **La yegua.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 13.20, 16.10, 19.15 y 22.20 hs.: **El último emperador.**

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 h.: **Garganta profunda negra, Locura erótica y S.O.S. Urgencia porno.** P/18. Sáb. trasn. (Exhibición condicionada). Pl.: ₳ 30.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 13, 15.25, 18, 20.35 y 23 hs.: **Ojos negros** S/R.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14, 15.30, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Tres alegres fugitivos.** S/R.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Sólo se muere dos veces.** P/18. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel. 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataformas 72/73, final andén. Continuado las 24 hs. **Rambo porno, La isla del placer.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 25.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel.: 35-1850. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 Y 23.10 hs.: **Pesadilla 3** (en lo profundo de la noche... guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.30, 20 y 23.30 hs.: **Superman IV;** a las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Amos del universo**, en castellano. S/R. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 13.30, 17.15 y 21.05 **La ventana indiscreta**, una joya perfecta de Alfred Hitchcock; a las 15.20, 19.15 y 23 hs.: **Los intocables**, con Robert de Niro y Sean Connery. P/13.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 13, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 13.45, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **Joey, haciendo contacto** S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23.10 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30 y 21 hs.: **Ciclo el III Reich en el cine alemán: La patriota**, de Alexander Kluge. P/18. Presentaciones a cargo de A. Heimbucher. Viernes: **Recuerdos inconciliables.**

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.05 hs.: **Tres hombres y un bebé**, con Tom Selleck y Steve Gutemberg. S/R. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Corrupción en Beverly Hills.** P/18. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Vampiro adolescente.** S/R. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22.10 hs.: **Superman IV (en busca de la paz).** S/R. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.20, 16.05, 17.50, 19.35, 21.20 y 23.05 hs.: **Tira a mamá del tren.** P/13. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Crónica de una muerte anunciada**, de Francesco Rossi, con Ornella Muti y Anthony Delón. P/16. (Miércoles únicamente a las 16.30 hs.).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.25, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.15, 19.25 y 22.40 hs.: **Agentes del placer;** a las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **La chicharra.** P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.05, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs.: **Tango, bayle nuestro**, con Oscar Martínez, A. Bonín, H. Sabat, J.C. Copes, Julio Bocca, V. Vassiliev, Robert Duvall. S/R. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.35, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: **Sangriento Papá Noel.** P/16. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.35, 15.15, 16.55 y 18.35 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 12.50, 14.15, 15.50, 17.25, 19, 20.30 y 21.50 hs.: **Petete y Trapito**, en castellano. Noche: única función a las 23 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 22.50 hs.: **Los aristogatos**, de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20, 22.50 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs.: **Joey haciendo contacto.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.10, 16, 18, 20 y 22 hs.: **Petete y Trapito.** S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23 hs.: **Desde ahora y para siempre.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Cocodrilo Dundee.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Peligro en la noche.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: **Soplo de amor y sexo** y **Las alegres pecadoras de Dinamarca;** Sala II: **Sadismo, Delirios del placer.** Sala III: **La mujer del prójimo, Las delicias del sexo.** Sala IV: **Vibraciones sexuales, Historias en la cama.** Sala V: **Agente 69 y Mi cachorro, mi amante.** 10 estrenos absolutos exclusivos 1988. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 20.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El profesor punk.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **El regreso del guerrero americano.** S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Sangriento Papá Noel** P/16. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Bs. As. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Tel.: 394-0239. Continuado las 24 hs.: Unica sala dedicada a **ellos**. Tres éxitos porno **"gay"**. P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 25.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20 hs.: **Mi pequeño pony**, en castellano. S/R. Noche: a las 20.15 y 22.50 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/13.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **Intervista**, de Federico Fellini. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.50 hs.: **Peligro en la noche.** P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La venexiana.** P/18. Un film de Mauro Bolognini.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (dos últimas secciones numeradas): **Cine para las vacaciones de invierno: Animalympics**, dibujos animados de Steven Lisberberg. Platea: ₳ 5. S/R. Mañana: **El viaje de Natty Gann**, de Jeremy Paul Kagan.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Locademia de policía 5.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 14.30, 16, 17.30 y 19 hs.: **Los aristogatos.** S/R. Noche: a las 20.20 y 22.50 **Sur.** P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd - The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Un film de Adrian Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: **Nueve semanas y media.** P/18. Con reservas.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Proyecto secreto: simios.** S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Dakota Harris contra la venganza de los dioses.** S/R. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **El regreso del guerrero americano.** S/R. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414. **Jueves 14, 21 hs.** Extr. N° 49. Presentac. de **"Niños cantores de Viena"** Dir.: Gérard Winth. En prog. obras de H. Purcell, R. Schumann, F. Mendelssohn, Z. Kodaly, J. Strauss, entre otros. Loc. en vta. **Actividades en el salón Dorado** (Entrada libre y gratuita). **Jueves 14, 18 hs.** 2do. concierto del ciclo de "Intérpretes Musicales Uruguayos org. por la Emb. del Uruguay. Prog. Octeto Op. 166 (1824) de F. Schubert.

Exposición en el Salón Dorado: "Imágenes de su historia" integrada por trajes, pelucas, calzado, etc. Horario: de martes a sábado de 14 a 18 y los lunes de 14 a 20 hs. por Libertad 621, acceso libre y gratuito.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

La ópera de dos centavos, de Bertolt Brecht, con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace, Gui Gallardo, Lidia Catalano,** Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. **Traducción y dirección: Daniel Suárez Marzal.** Martes y miércoles 21 hs. Jueves: 17 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea ₳ 20, Pullman: ₳ 15. (Jueves función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Mummenschanz trío suizo de mimos, integrado en esta oportunidad por Eric Beatty, Tina Kronis y Michael Rock. **Martes, miércoles, viernes y sábado:** 16 hs. **jueves**: 21.30 hs., **domingo:** 11 y 16 hs. Platea mayores: ₳ 40. Platea menores: ₳ 15. Pullman mayores: ₳ 30. Pullman menores: ₳ 10. Vta. loc. c/5 días anticipación.

Sala Casacuberta

Delirio de Grandezas de José Antonio Saldías. Con **Alicia Berdaxágar, Roberto Ibáñez, Graciela Martinelli,** Rafael Rodríguez, Héctor Biuchet, Paula Canals, Pablo Dupuy, Vanina Fabiak, Livia Fernán, Patricia Kraly, Carlos La Rosa, Titina Makantasis, Marisa Mantova, Aníbal Pizzorno, Horacio Roca, Rodolfo Rodas, Ignacio Rodríguez de Anca y Antonio Ugo. Asistente de dirección: Ana María Ceriani. Asistente coreográfica: Claudia Barreta. Música: Sergio Aschero. Escenografía y vestuario: Jorgelina Flores. Dirección: **Roberto Mosca.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 15. (Jueves, función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Vivir en vos espectáculo unipersonal de **Virginia Lago** sobre textos y canciones de María Elena Walsh, en adaptación de Javier Margullis. Asistente de dirección: Ricardo Raconto. Guitarrista: Marcelo Alvarez. Dirección: Rubens Correa. Martes y miércoles 21.30 hs. Platea: ₳ 15. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

Las equivocaciones de la Comedia, espectáculo de Claudio Hochman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Lipedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Martes a domingo:** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 12. Platea menores: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación (jueves función popularísima a mitad de precio).

Sala Cunill Cabanellas

Orestes, el súper, de Alfredo Megna, con **Alberto Fernández de Rosa, Rubén Stella y Lita Fuentes.** Asistente de dirección: Susana Toscano. Voz en off: Jorge Troiani. Entrenamiento corporal: Osvaldo Bermúdez. **Música: Chango Farías Gómez, Luis Gurevich y Rubén "Mono" Izurralde.** Escenografía: Sigfrido La Terza y Pascual Hito. **Dirección: Sergio Rosemblat.** Martes a jueves: 21 hs.; viernes: 21.30 hs.; sábado: 18 y 22 hs., domingo: 20 hs. Platea ₳ 15. Vta. Loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio)

Por la misma huella, espectáculo sobre textos de Javier Villafañe, interpretado por "El Callejero", desprendimiento itinerante del Grupo de Titiriteros del TMGSM. Asistentes de dirección: Beatriz Borquez y Melania Barreiros. Asistente técnico: Roberto Docampo. Música: Tito Lorefice. Escenografía: Néstor Segade. Dirección; Daniel Spinelli. **Martes a y domingo** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 12. Platea menores: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popularísima a mitad de precio)

Hall central

Los musiqueros: grupo musical infantil. Martes a domingo: 17 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería

Andy Goldstein, muestra de trabajos de este fotógrafo argentino contemporáneo. Lunes a Domingo: de 16 a 0 h. Entrada libre y gratuita.

En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Telef. 47-9388.

El fuego, de Mirian González y Roberto Uriona, por el Grupo Diablo Mundo. Martes a domingo: 15.30. hs. Platea mayores: ₳ 10. Platea menores y Pullman: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **la Gotán** ópera **rantifusa** de Julio Tahier, con la actuación de **Luis Medina Castro, Alicia Aller, Ana María Cores,** Héctor Fuentes y cuerpo de baile. Arreglos y dirección musical Angel Mahler; coreografía Rubén Cuello; escenografía y vestuario Silvia Copello; puesta en escena y dirección general Manuel González Gil. Entradas: ₳ 7. Tertulia: ₳ 3. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Necesarios"** espectáculo musical con **César Isella, Gustavo "Cuchi" Leguizamón y Procanto Popular de La Plata.** Entradas: platea y pullman: ₳ 7. Tertulia: ₳ 3. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días de antic. Martes y miércoles 21.30 hs.

Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil "Saltimbanquis" de Bordotti y Bacalov. Actúan por orden alfabético **Jorge Alves, Viviana Binaghi,** Floria Bloise, Inés Estévez, Mario Martínez, Roberto Palandri, Víctor Poleri, Elvira Villarino y diez niños. **Dirección general: Roberto Palandri y Mario Martínez.** Entradas: Platea y pullman ₳ 7. Tertulia: ₳ 3. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de antic. Jueves a domingo: 16 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del Tango de Buenos Aires** con dirección de Carlos García y Raúl Garello; bailan Virulazo y Elvira; canta **Gustavo Nocetti**; presenta Oscar del Priore. Entrada libre y gratuita. Jueves: 13 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356. 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical integrado por **Beba Bidart, Ramona Galarza y Oscar Casco.** Entrada: ₳ 7. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de anticip. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"PIBEmundi"**, espectáculo infantil de **Leonardo Ringer**; interpretado por **Patricia Iozzi, Rubén Barrero y Leo Ringer.** Vestuario: Rosa M. de Ringer; música: Ernesto Ringer; efectos especiales: Marcelo Busquets; dirección general: Leo Ringer. Entradas: ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo: 16 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payro Presenta.

Sala Saulo Benavente:

Una mujer de Negocios ("Libertad en Bremen") de Rainer Werner Fassbinder. (Traducción de María Meyer). con **Stella Maris Closas, Ivonne Fournery, Aldo Pastur, Juan Carlos Bicci y Juan Carlos Rotter.** Asistente de dirección: Eduardo Gandolfo. Vestuario: Ercilia Alonso. Escenografía y luces: Marcelo López. Dirección: Víctor García Peralta. Jueves: 21.30 hs. viernes: 22.15 hs. sábado: 22.30 hs; domingo: 21.15 Pl.: ₳ 15. (Jueves popular ₳ 8).

Sala Oscar Ferrigno

Equipo Teatro Joven en:

CARTAS A MORENO

de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Viernes: 22 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 15.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.

Saverio el cruel, de **Roberto Arlt.** Con **Lorenzo Quinteros, Susana Lanteri,** Salo Pasik, **Alejo García Pintos,** Noemí Frenkel, Rita Cortese, Miriam Odorico y elenco. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dirección: **Roberto Villanueva.** Jueves: 21 hs., sábado: 21 hs. Domingo: 19 hs.

Muestra Homenaje a Roberto Arlt. Organizada por el Instituto Nacional de Estudios de Teatro. En el hall del Teatro.

La Cenicienta, versión de Marisé Monteiro. Con **Peggy Sol, Gabriel Rovino, Gogo Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta,** Enrique Otranto, Viviana Salomón y elenco. Escenografía: Alfredo Favale. Diseño de vestuario: Peggy Sol. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: Héctor Estévez. Martes a domingo: 16 hs. Platea: ₳ 15.

Visita guiada. Conozca el Cervantes por dentro. De martes a viernes: 14 hs.

Ciclo de Danza **"Teiquirisi".** Directora: **Carina Piaggio.** Martes y miércoles: 21 hs.

Ciclo de grandes humoristas. Homenaje a Nini Marshall. Miércoles 20: 19.30 hs. actuarán Nini Marshall, Enrique Pinti, Jorge Luz, Gogó Andreu, Margarita Padín. Miércoles 27: Edda Díaz.

Teatro en el Museo Nacional (Córdoba y Libertad). Viernes: 19.15 hs. **Cuando el tango es mujer** de Tina Helva con Tina Helva y Rita Montes. Músicos: Santos Maggi y Dardo Gómez. Dirección: Jorge Grasso. Entrada libre y gratuita.

Música con todos en el Cervantes. La Dirección Nacional de Música presenta: **La pouble Ziegler y Asociados.** Lunes a las 20.30 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.

Boletería atiende desde las 10 hasta las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs.

Allá por el Veintitangos de Santiago Doria y Sergio Arnolf. Sobre textos de Vaccarezza Villoldo. González Castillo. Cadicamo y Discepolo. Intérpretes: Cristina Aroca. Dania Asayag. Carlos bella. Emilio Corbella. Jorge Macchi y Alberto García Satur. Escenografía y vestuario: Roberto Almada. Coreografía: Doris Petroni. Dirección General: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares. Descuentos a jubilados y estudiantes.

Música con todos en la Ribera. La Dirección Nacional de Música presenta a **Lapouble Ziegler y Asociados. Jueves: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.**

Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales dibujos animados cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.

Exposiciones: Lidia Finkelszttajn (pintura), **Isolina Pedrazzoli** (escultura). Trajes de la Comedia Nacional.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES.

Junín 1930. Tel.: 803-1041.

Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.

Salas de exposición

Papel sobre papel de Miguel Angel Giovanetti. Ambientación resaltando el uso del papel. En el Hall Central.

La cámara pobre. Muestra colectiva de Alfredo Baldo, Martín Glas, Elías Makler, Carne de Res y Mario Rodríguez. En fotoespacio.

Salón de artes plásticas Manuel Belgrano. Pinturas, grabados, esculturas, dibujos. Museo Sivori. En todas las Salas del CCCBA.

A los constructores italianos de los Arq. Gustavo Kloster y Horacio Paonessa. En Espacio Ciudad.

Liliana Aisenstein Pinturas murales de gran tamaño de Liliana Aisenstein.

Auditorium

A las 19 hs.: **Jueves de cine**, "Checoslovaquia en pantalla (II)".

A las 21 hs.: **III Encuentro Buenos Aires Jazz Fusión.** Charla musiquinformales a cargo del músico-compositor-cantante Litto Nebbia. A las 21.25 hs: Recital de la Agrupación **Buenos Aires Jazz Fusión. Todas las actividades son con entrada gratuita.**

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre y gratuita.**

Auditorio E. Muiño

A las 18.30 hs.: **Teatro: En línea directa.** Autor y Director Martín Barreiro.

A las 21 hs.: **Teatro: El enganche**, de Julio Mauricio. Dir.: David Di Napoli.

Sala A-B:

A las 20.45 hs. Actuación de la Banda Sinfónica Municipal

Sala C:

A las 20.15 hs. Ciclo **"Lozoterapia para todos"**. Hoy: **"El amor y la muerte"** por el Prof. José Lerner. A las 21.30 hs. Comisión de Apoyo a los Encuentros Contemporáneos con las Culturas Aborígenes.

Sala D:

A las 20.15 hs. **"Arte y cultura oriental"**. Audiovisual de Rubén Núñez.

Sala E:

A las 20.30 hs.: Proyección de Audiovisuales con Diapositivas pintadas a mano de Jorge Cuello.

Sala F:

A las 20.15 hs. Ciclo de Conciertos. Recital de guitarra y vihuela a cargo de Ricardo Mor.

Exposiciones:

Galería de Arte del CCGSM: "Cerámica '88" de Graciela Bortwinck.

Hall 4° piso: Fotografías de Gustavo Grandinetti y Ricardo Ramírez.

Vidriera: "40 escultores argentinos". Organizada por la Revista *La Actualidad en el Arte.*

Biblioteca: "40 escultores argentinos".

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS Corrientes 2038 Tel.: 953-1403.

Buscando a Masliah (Clown-Mimo) Viernes: 21 hs.

Lili Dir.: Maricarmen Arno. Viernes: 22.30 hs.

Confidencial Unipersonal de Ricardo Miguelez. Viernes: 24 hs.

Boceto para nada Grupo Sistema Límbico. Sábado: 22 hs.

Juan Moreira Dir: Rubén Szuchmacher Sábado: 23 hs, Domingo: 20 hs.

Malambo para Ricardo III Dir: Claudio Nadie Sábado: 24 hs.

Zapatos de gamuza azul Dir: Diego Cazabat. Domingo: 19 hs.

Los Kelonios Clown. Domingo 21 hs.

Cine Expresionismo alemán: Rieles Dir: Lupu Pick. Jueves 21 hs y 19 hs.

ALTOS DE MONSERRAT. Solís 654. Entrada libre y gratuita.

La nona, de Roberto Cossa. Viernes: 22 hs.

Los prójimos, de Carlos Gorostiza. Sábado: 22 hs.

El sostén de la familia, de Dhartés y Damel. Domingo: 20 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (alt. Rivadavia 2300. Tel.: 48-0682. **La hija del rabino.** Libro y dir.: A. Oster. Con Rosita Lonanes, I. Haimovici, S. Solnik, B. Perco, M. Schuman y gran elenco. Sábado: 21.30 hs;. domingo: 18.30 hs. **Ultimas semanas.** Bol. dde. 17 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707.

Jorge Porcel **Katja Alemann** **Jorge Luz**

en

¿NO ES FINO?

Con Sandra Villaroel, Judith Gabbani, Irem Bekter, Horacio Heredia, Guillermo Blanco y Ballet de Daniel Fernández. Libro y Dir.: Jorge Porcel. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo 19.45 y 21.45 hs. Loc. en vta.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 48-9777. Vuelve el éxito 1987 **Schalom Buenos Aires** De Myrtha Schalom. Comedia en castellano con música y canciones en idish. Esc. y vest.: A. Schottelnder. Coreog.: L. Murray. Dir.: **Santiago Doria.** Asis. de dir.: J. Algañaraz y G. Alvarez. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Pl. ₳ 5).

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel. 38-1656. La opción insólita y diferente: **Magilocuras show** (Humor 100 x 100). Merpin y Ray Francas. Sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2233. Tel.: 48-2170. Estreno en Argentina:

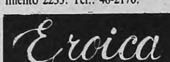
Golde Flami-Jorge Butron

en

GOLDA MEIR, UNA MUJER

De Peter Frye. Ambientación: O. Ferrero. Música: V. Tabbush. Dir. gral.: Nacho Steinberg. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Loc. c/3 días de antic.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2233. Tel.: 48-2170.



(Retrato de Ludwing Van)

Dir: Mario Rolla. Jueves: 21.30 hs, viernes a domingo: 20 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

Tristeza, de Anton Chejov, versión teatral de Alberto Gratzer. Dir.: A. Gratzer. Viernes: 20 hs., sábado: 23.45 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 953-1810. Grupo Teatral "Redes" presenta: **La niña prodigio**, de Carlos Cazila. Dir.: Mario Linari. Sábado: 23 hs.

Médico a palos, de Molière. Para reír en familia. Sábado: 21 hs.

Los sueños de la Mangacha, de J. Chao y A. Larrosa. Viernes: 18.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: 3° año de éxito: **En orsai.** Sobre textos de Roberto Fontanarrosa. Dir. y puesta en escena: A. Lavin. Viernes y sábado: 21.30 hs. **Entrada libre y gratuita.**

Ensayo de humor Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Blanchedi, Juan C. Sanches y Carlos Parrilla. Música: Martín Blanchedi. Dir.: Carlos de

Urquiza. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs: **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. **Orestes**, de Alfredo Megna. Jueves: 21 hs. El espetáculo para toda la familia: **Los chismes de las mujeres**, de Goldoni. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 12. Desc. Est. y Jub. Cia Revisionista Argentina presenta el éxito de siempre: **Qué noche de casamiento**, de Ivo Pelay. adap. puesta y dir.: Cacho Cuevas. Dir. gral.: Giancarlo Arena. Sábado: 18.30 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
EL CLU DEL CLAUN
estrena su nuevo espectáculo:
EL BURLADOR DE SEVILLA
Libérrima versión de la obra homónima de Tirso de Molina. Esc.: G. Lerner. Coreog.: D. Machado. Vest.: J. Ferrari. Mus.: Axel Krigier. Dir.: **Roberto Villanueva.** Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta c/3 días antic. Auspicia **Celcit - Argentina y Embajada de España.**

BAUEN HOTEL. Celebry. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600/1700. Tercer año de éxito. **Rudy Chernicof en:**
EL SEÑOR DEL BAÑO
de R. Chernicof, Dátola y P. Laske; música de Víctor Heredia y J. C. Cuacchi. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. en venta con 5 días de antic. Boletería desde las 11 hs. Reservas al 45-6906. A/T/P.

BARRACON BAR. Estados Unidos 465. **Pablo Misacantano** en: **El espermatozoide alienado** (El orgasmo cómico). Dir. Alejandra de Santiago. Llevando este aviso regalamos ¡Una entrada gratis!. Sábado: 23 hs (en punto). Reservas al 38-0556/361-4685.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. **Un clásico del teatro argentino**
Luis Brandoni **Marta Bianchi** **Betiana Blum** en **Adrián Ghio** **MADE IN LANUS** **de Nelly Fernández Tiscornia.** Miércoles a viernes: 21 hs sábado 20.30 y 22.30 hs, domingo: 19.30 hs. Loc. dde. A 15. Domingos descuentos a jubilados.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **El hombre de la flor en la boca,** de Pirandello. Domingo: 18.30 y 20.30 hs. (duración 45 min.)

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Subsuelo. Presenta: **Doña Rosita la soltera,** de F. García Lorca. Adaptación unipersonal. Con Mary Peña. Dir. gral.: N. Gentile. Viernes y sábado: 21 hs; domingo: 18 hs. Entrada libre.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. Presenta Alt. Det. Una satigromedia para morirse de risa: **El velatorio de Pepe** de Ernesto Peloso, con Elene Marash, Sandra Moscoso y elenco. Dir. Gral.: Mario Capponi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Jub. gratis.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 322-1242/7115.
LES LUTHIERS
en:
Viegésimo aniversario
Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 19 hs. Loc. en vta.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta: **Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida** (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Via, etc). Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 18.30 hs., sábado: 19.30 hs., domingo: 17.30 hs.
M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Domingo y lunes: 20.45 hs., martes: 20 hs.
Una viuda difícil de Conrado Nalé Roxlo. Jueves: 20 hs.; viernes: 20.30 hs.; sábado: 23 hs.
Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Miércoles: 20 hs, sábado: 21.15 hs., domingo: 19.15 hs.
El paraíso de los sirvientes, de Armando Guerisoli. Dir.: César Franco. Viernes: 22.15 hs.
El amor al teatro. Unipersonal de Adrián di Stéfano. Lunes: 19.30 hs. Jérez y rosquitas antes de la función. Est. y jub. desc, menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Que quietud... No estaremos naufragando: **Viaje de placer**, de Víctor Winer. Dir.: Javier Margulis. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.
Movimiento de partida de Javier Daulte. Dir. Juan C. Corazza. Viernes y sábado: 20.30 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. **Entrada libre a la gorra. Bodas de sangre**, de Federico García Lorca. En versión y dirección de Eduardo Riva. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.
Nada del otro mundo: de Roberto Fontanarrosa. Dirección: Eduardo Riva; escenografía: Néstor Segade. Viernes y sábados: 22.30 hs, domingos: 21 hs.
El Teatro Contemporáneo y Cooperativa Serio presentan Sistema Limbico en: **Boceto para nada** (La profunda y olvidada escotilla del alma). Sobre textos de Oscar Wilde. Dir.: Luciano Suardi (mención mejor director concurso Teatro de la Campana). Sábado: 0.30 h.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. **De Poetas y de locos.** Con Marta Milesi. Dir.: Luis Barrios. Jueves: 21.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 m del Obelisco). Tel.: 35-3606. **El sueño de San La Muerte** Primer premio Concurso Teatro La Campana. Dirección: Héctor Lagos. Grupo TID. Viernes y sábado: 21 hs. Precios populares.
Exito en el Festival de Caracas '88 **1, 2, 3... Va! (Son cosas nuestras)** Dirección: **Eduardo Gondell.** Todos del **Grupo del Teatrito.** Viernes y sábado: 23 hs. Precios populares.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Entrada libre. Héctor Presa y Gaby Lerner en: **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor.** Gran elenco. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Sábado: 22 hs. Las entradas se entregan desde las 20 hs.
"Vermicelli, teatro y pesto" presenta: **"Monstruos son los de ahora".** Dir. gral. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Viernes y sábado: 23.45 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA COVA. Av. Libertador 13.900 (Martínez) Tel.: 792-0869. Llega el mejor espectáculo satírico en su 4° año en cartel.
El miedo no es zonzo
De Alfredo Bracaccini. Con Olga Alvarez, Marta Casas, Carlos Lanari, Alfredo Bracaccini. Música y dir. gral.: Alfredo Bracaccini. Viernes: 22.30 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier.
GARIBALDI PUM!!
Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Jub. 50% desc. Reserve por teléfono. Bol. de. 17 hs.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Chino Carreras y Willy Wullich presentan la obra argentina más premiada con
Ulises Dumont
Darío Grandinetti
en:
YEPETO
De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: P. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: **Omar Grasso.** Martes a jueves 21 hs.; viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. **Martes día popular ₳ 20.**

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 48-8422. Presenta luego de su gira a EE.UU y Canadá, por tres únicos meses:
TANGO VARSOVIANO
(Premio Molière - Aire France 1987). Con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, Walter Gilmour y César Repetto. Lunes, miércoles y jueves: 21 hs (funciones populares) viernes: 22 hs. sábado: 19 y 22 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes, sábado y lunes: 21.30 hs. (Lunes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
"AMANTISSIMA"
Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante"; "Espléndida unión: Torres Molina-Aznar", "Visualmente alucinante, estéticamente conmovedora". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (Lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jubl. 50% desc.
Historias sin palabras. Libro y dir.: Jorge Aquista. Viernes: 21 hs.
Juan Salvador Gaviota, de Richard Bach. Versión teatral de Gabriel Di Pinto y Ricardo Aldemar, gran elenco. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 19.30 hs.
La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. 2ª temporada de éxito. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta:
Quién, yo...?
De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martínez. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20.30 hs. Entradas c/2 días anticip.
La noche de las viudas. Libro y dir.: Rubén Altamirano. Jueves: 21.30 hs.
Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.45 h.
El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellin y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 22.45 hs.
Un espectáculo al palo: **Vampiros...,** de C. Christian, con R. Corvatta, L. Rueda, L. Pereyra, N. Foster. Asist. dir.: N. Rossi. Dir.: G. Ghio. Viernes: 0.30 h.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub 50% des.
Niñerías (para adultos atrevidos). De Reymond Cousse, con Alejandro Mulas. Dir. gral.: Franca Guthmann. Sábado: 22 hs.
Grupo Taier la Máquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Aldo Ei Jatib. Con Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Levi y Viviana Laveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Sábado: 24 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior**, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
Secreto de sumario, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs, viernes: 0.45 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes a domingo: 21.30 hs.
Dios no está... Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French y Aráoz. Tel. 804-7970. **Sala El Teatrito** presenta:
Ciclo Egresados:
El Rey Lear, de W. Shakespeare. Dir.: Alberto A. Lucero. Jueves y viernes: 20.30 hs, sábado: 19.30 hs.
En el andén, de E. Frers. Dir.: G. Flores. Sábado: 21 hs, domingo: 20 hs.
Griselda en la cuerda, de J. Palant. Dir.: L. Zembrowski. Domingo: 18 hs. Entrada casi gratis ₳ 5.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 88-1899/826-9381. Grupo Catársis presenta el musical: **Bosco, en nombre de Dios.** Dir.: Manuel González Gil. 4 únicas semanas en Bs. As. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Dtos. a grupos.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Presenta:
Del tiempo nuestro
de Elio Gallipoli. "No se vive sólo de odio. No se muere siempre con las armas en la mano...". Con Alicia Denegri. Dir.: Elio Gallipoli. Sábado: 22 hs.

LA CASA DEL LOCO Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Buenos Aires presenta:
De Tel Aviv a Buenos Aires
(Café concert israelí para todo público). con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos! Sábado: 22 hs. Reservas telefónicas. Loc. numeradas. Homenaje a Don Elías Alippi. **Salpicón de tango,** con Alicia Correa, Luis Iannone, Marta Yrigoyen, Patricia Pisani y Juan Carlos Sánchez. Viernes: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega:
De la Argentina, viejo, con textos de Alejandro Dolina. La música, el teatro, la danza con Dúo Arcón. Dir.: Gustavo de Gregorio. Viernes y sábado: 22.30 hs.
Cafe-teatro:
Misterio Bufo, de Darío Fo, con Eduardo Ascune, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Venturini. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.
Este loco berretín, un recorrido por las primeras épocas del tango hasta Piazzolla - Ferrer. Con Liliana Rizzo, Pablo Greco y Alejandro Mazza. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 22.45 hs.

LORANGE Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Un Music-Hall único presentado por: **Botton Tap** y elenco en:
MI SOÑADA AMAPOLA
Coreog.: Ana Sans-Maco Ferre. Dir.: Ana Sans-Anibal Pachano. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves popular). Lunes descanso. Loc. en vta. c/5 días de antic. **Ultimas semanas.**

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108/3635. Unico mes!
SUSANA GIMENEZ
RICARDO DARIN **ARTURO PUIG**
en
SUGAR
Con **Gogó Andreu, Norma Pons,** Roberto Catarineu, Francisco Nápoli, José M. Monje, elenco y ballet. Dir.: Mario Morgan. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Localidades en venta. Estacionamiento propio.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262: Sala Roberto Arlt. La obra cumbre del teatro argentino. **El reñidero.** De Sergio de Cecco. Dir. gral.: Rubén Gola. Sábado: 22.15 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 331-6262. Sala Representantes: **La conjura** (El asesinato de Maza). Escenas históricas ambientadas en los lugares donde ocurrieron los hechos. Dir. gral.: Luis Camilión/ Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 7. Desc. a Jub. Reservas para colegios incluyendo visitas guiadas a los túneles. Tel.: 30-3260 y 34-4655.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Grupo Serio o no serio presenta: **El movimiento continuo,** de Armando Discépolo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.
Daniel Crisafi en: **Crisaficosis,** con Adriana Chauvin y Juan I. Torres. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

MONUMENTAL 2. lavalle 780. Tel.: 393-8865. Beiba Prod. presenta: Vuelve la revista porteña
Enrique Dumas **Susana Romero**
Calígula
en
Con el tango y la inflación llegamos a la elección
Con Cristina Conde, Daniel Olivera, Griselda Barreto y la actuación especial de **Edgardo Mesa.** Libro y dir.: **Pancho Guerrero.** Martes a jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.30 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Presentando su LP. "A cualquier precio"
VALERIA LYNCH
Viernes: 21 hs, sábado: 21 y 23.15 hs, domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta en su segundo año de éxito a: **Carlos Carella** en el humor desopilante y reflexivo de:
TELEFONO MEDIDO
De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Helena Mallarino. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a jueves: 20 hs.; viernes: 21.30 hs., sábado 21.30 y 23 hs., domingo: 19.30 Pl.: ₳ 25. Jubilados: ₳ 15. Ambiente climatizado. **Gladys Florimonte** en:
ANALI Y FLIA
De Mario Ceretti. Dir.: Osvaldo Peletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs., sábado 20 hs., domingo: 21 hs.
LOS VERGARA
Si alguien a quien núnca viste antes, de pronto te ofrece flores, es porque se equivocó de tumba. No te lo pierdas. Loc. en vta. Sábado: 0.55 h.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras presenta a: **Héctor Alterio**
Georgina Barbarrosa
en
EL BUHO Y LA GATITA
De Bill Manhoff. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: Cynthia Sasson. Asist. de dir.: Carlos Bertona. Dir.: Victor García Peralta. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de antic.

VARIEDADES

LUNA PARK Bouchard y Av. Corrientes. Tel.: 311-5100/1990. ¡Increíble! ¡Fantástico! ¡Espectacular! NUNCA VISTO EN ARGENTINA
WALT DISNEY'S
WORLD ON ICE
Martes a viernes: 16 y 20.30 hs., sábado: 15 y 18.30 hs., domingo: 15.30 y 19 hs. Localidades en venta desde ₳ 40.

PREDIO FERIAL DE PALERMO. Avdas. Sarmiento y Santa Fe.
¡Los dinosaurios están vivos!
Ahora en Buenos Aires el espectáculo que cautiva a Estados Unidos. Retroceda 200 millones de años y "conviva" con los animales que poblaron la Tierra. Y, además, participe en 20 experiencias y juegos científicos. Lunes a jueves: 15 a 21 hs., viernes: 15 a 23 hs., sábado: 10 a 23 hs., domingo: 10 a 21 hs. **Hasta el 23 de julio.**

PREDIO FERIAL DE PALERMO (La Rural). Sarmiento y Av. Santa Fe.
FIESTA DE LOS CACHORROS en La Rural. El maravilloso mundo de los animalitos bebés. 2500 animalitos. Lunes a viernes: 14.30 a 20.30 hs., sábado: 14 a 23 hs., domingo: 11 a 21 hs. Menores: ₳ 10.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. En las vacaciones, vení con tu familia a divertirte; shows diarios, sorteos, premios y sorpresas. 1ª hora juegos gratis. Abierto todos los días. Domingos a viernes a partir de las 13 hs. Entrada gral. ₳ 6. Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Cuentos eróticos.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Las chicas lo quieren ver"** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta:
NOVAL SPIRITUALS
en **"Cuadros"**. Toda la fuerza de la música negra. Gospels, work songs, spirituals. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5° año consecutivo del mejor jazz tradicional.
CREOLE JAZZ BAND
Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Hugo Zeppa (piano):
CLAUDIA LAPACO **ELENA MIGNAQUY**
En "Torre de Babel". Hoy: 21 hs. Viernes y sábado: **"Lapacó-Mignaquy".** Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

FENIX. Av. Rivadavia 7800. Tel.: 612-8858. Rock de 1ª. Presenta:
LA TORRE
Exclusivo. Sábado: 0.30 h.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330. Sala 1:
LUCIO MAZAIRA TRIO
Hoy: 23 hs.
Sala 2: En exclusiva, desde Brasil.
VOO DE BARCO
Uno de los mejores grupos Pop brasileños. Hoy: 22.30 hs.

INFANTILES

ABECEDARIO. San Lorenzo 391. San Telmo. Tel.: 362-0095. Grupo de Los Comediantes presenta:
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar
A las 16.15 hs.
Escarola y Perejil para el gran mundo infantil
A las 17.30 hs.
Espectáculos con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Dir.: Claudio Román.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Presenta:
Un extraterrestre en Leolandia
Libro y dir.: Leo Ringer. Jueves a domingo: 18 hs. Precios populares.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. Tel.: 48-0682.
El sueño Azul
De Martín Vives. Sábado y domingo: 15 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964 y 46-5707. El musical más esperado:
LOS OSITOS CARIÑOSOS en el mundo de Frutillitas
Con Liliana y Noemí Serantes y veinte encantadores personajes. Coreog.: O. Lovera. Música: W. Belloso (h.), libro y dir.: Zulema Alcayaga. A las 15 y 17 hs. Loc. en vta.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Presenta:
BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS
Con **Cristina Lemercier** y elenco. Dir.: Héctor Estévez. A las 15 y 17

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. Tel.: 783-1783. **La Galera Encantada** presenta:
Payasos de la Galera
Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a lunes: 15 hs.
Canciones para mirar
Versión loca sobre la obra de María Elena Walsh. Dir. gral.: Héctor Presa. Jueves a lunes: 17 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656.
Doña Tos de Carraspera
De Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado y domingo: 16.30 hs.

AUDITORIO CHACABUCO. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846.
El país de mi infancia
De Liliana Paz. Dir. gral.: Julio Yorio. A las 15 y 16.30 hs.

AUDITORIO DEL CAMINO. Virrey Olaguer y Feliú 2462 (Alt. Cabildo 1500). Tel.: 782-0783 y 631-8382.
Los Títeres de Don Floresto en: La gallina distraída
Lunes a viernes: 15 y 16.30 hs., sábado y domingo: 15.30 hs.

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Para niños de 3 a 11 años de Jorge Filippis:
Adoradores de Chupetines
Música: Pepe Motta. Dir.: Alfredo March Ríos. A las 15.45 hs. (Lunes descanso).
Un velero de papel
Libro y dir.: Isaac Nachman. A las 16.45 hs. (Lunes descanso).

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-7367/1810. **Vida de Títeres**
De Ernesto Villazul. Dir.: Tito Bleuville. A las 15 hs.
Jugando con paz-ciencia
Libro y dir.: Mara Lasio. A las 16 hs. Grupo Rayuela presenta:
El circo sabelotodo
De Mara Lasio. A las 17.30 hs.

AUDITORIO LIBER/ARTE. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098.
Los títeres de Don Floresto en: Me lo contó un pajarito
Lunes a viernes: 15 y 16.30 hs., sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Jugando en el maravilloso mundo
Escrito, dirigido e interpretado por A. Lépore. A las 16.30 hs. Funciones p/col. guard., etc. Sorteo en cada función de 5 días en Bariloche para el grupo familiar.
El velero desvelado
De Adela Basch, por el Grupo Carulin. Dir.: Ariel Bonomi. A las 15.15

AUDITORIO SHA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Parque Cultural y Agora Producciones presentan:
Cuentos divertidos para oir con niños de 9 a 100 años
Con Juan Moreno, María Heguiz y Horacio Cagnacci. Lunes a viernes: 16 hs. Pl: ₳ 14. Desc. a docentes. Funciones para institutos y escuelas; llamar al 855-4737 y 629-3483.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Grupo Catarsis presenta:
Garabarito
A las 15 hs.
Todo a de a dos
A las 17 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. El regreso del N° 1, Margarito Tereré en:
MARGARITO vuelve al circo
Con Mónica Núñez Cortés y 20 personajes. Coreog.: O. Lovera. Música: W. Belloso. Libro y dir.: Zulema Alcayaga. A las 15 y 17 hs. (Lunes descanso).

CAFE TEATRO ESTILO. Corrientes 1983. (Subsuelo). Tel.: 953-0638. Luis de La Vega presenta: El show especial con Pitino (De Súper Súper de ATC) en:
Un viaje extraterrestre
En vivo el casamiento de un payaso con la chanchita de los Muppets. A las 16.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829 Reservas 981-2029. Pablo Varela Arciprete presenta al Grupo "Garabato" en:
Juguemos con el cuerpito con Plin Plin el payasito
Sábado y domingo: 15 hs., lunes a viernes: 10.30 y 15 hs.
Aventuras del payaso Plin Plin y Lily en el circo
A las 16.15 hs.
Juguemos en el bosque con Pinocho y Blancanieves
A las 17.30 hs.

CIENTO 50 CIRCOS. Sarmiento 1249. Grupo de La Bolsa en:
Pluft, el Fantasmita
de Ma. Clara Machado. A las 16 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 27-6471 y 67-7930.
La burbuja mágica
A las 15.30 y 17 hs. Por función sorteo 5 días en Bariloche para todo el grupo familiar.
Pitágoras, el espantapájaros
Libro y dir.: Mario Capponi. A las 18 hs.

CONCERT SHAMPOO. Quintana 362 (Casi Callao). Tel.: 552-2304 y 42-4427.
Caperucita roja en el año 2001
Dir.: Alberto Mazzini. A las 15.30 hs.
La cenicienta
Dir.: Alberto Mazzini. A las 17 hs.

DE LA COVA. Av. Libertador 13900 (Martínez) Tel.: 792-0869.
El cascarrabias Reyblin
Libro y dir.: Alfredo Bracaccini. A las 16 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo Buenos Aires presenta:
Paquetito
A las 15 hs.
Chau. Sr. Miedo
A las 17 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.
CORAZON DE BIZCOCHUELO
Comedia musical exclusiva para chicos. Libro: Enrique Pinti. Música: Mónica Núñez Cortés. Martes a jueves: 16 hs; viernes a domingo: 15 y 17 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Grupo la Calesita presenta:
Vengan a jugar con el osito Pepote
A las 15 hs.
Juguemos con Pap Pin Pun
A las 16.15 hs.
Pinocho y los muñecos gigantes
A las 17.30 hs.
Participan los chicos en los espectáculos. Dir. gral.: Orlando Junco.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Sala 1:
Caperucita Roja en el bosque encantado
Dir.: Eduardo D'Italy. Jueves a domingo: 17 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 88-1899. Grupo La Galera Encantada presenta:
Juegos, lo que se dice juegos
A las 15 hs.
Pulga chica
A las 17 hs.

KALET CONCERT. Av. de Mayo 1289. Tel.: 37-9548. Pablo Luján Martínez en el éxito infantil:
El show del payaso Tom
A las 16.15 y 17.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Roberto Ortega presenta a Peter Pan, Blanca nieves y muchos personajes más en:
Mi bella Mariposa
De Ziraldo. Banda sonora original. Efectos especiales: Osvaldo Trentuno. Dir.: Jorge Mazzini. Sábado y domingo 16 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel. 772-0817. La Comedia del Arte de Buenos Aires presenta:
Tecapanconman
Unipersonal interpretado por Gogó Castañeda.
A las 15 hs.
Dibujando por el aire
De Dina Poleff. Con Gogó Castañeda.
A las 17 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388. **Sala Milagros de la Vega:**
Una historia de la Historia
De Jorge Sánchez y Jorge Echeverría. Dir. gral.: Hugo Arana. Jueves a domingo: 16.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Presenta:
CLAVE DE SOL
en:
Besos de fuego
De Alma Bressán, Forero y Proncet. Con el elenco de la TV. A las 14.30, 16.30 y 18 hs. Loc. en vta.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 331-6262. Sala Siripo:
Quién vio mi caballito
Libro y dir.: Rosario Ponce. A las 15 y 16.30 hs.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Vuelven los triunfadores de América:
PAYASOTE Y PERIQUIN entre luces de colores
Coreog.: Cielito Flores. Dir.: Edgardo Cane. A las 15.30 y 17.30 hs. Loc. en vta.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Julio Denegri presenta:
El show de los chicos enamorados
8 chicos en escena. De Elsa Borneman. Dir.: Mario Martínez. A las 17.30 hs. (Lunes descanso).
Jugando con el cuerpo
De Perla Laske, con C. Franco y F. Crespi. Dir.: Villarreal. A las 16 hs. (Lunes descanso).

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Río Plateado presenta al Grupo Cabriolas en:
EL TRICICLO
Libro y dir.: Hugo Midón. A las 16 hs. (Lunes descanso) Loc. en vta.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Tel.: 773-0721. Chocolate concert.
Julia Zenko
en:
CANTAR ES LA SOLUCION
A las 16 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado, temperatura en ascenso. Vientos leves del sector norte rotando al noroeste. Mínima: 6°.

□ □ □ □

12.30: Proyección del largometraje *Animalympics* (Estados Unidos, 1979), dirigido por Steven Lisberberg (dibujos animados). En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 15, 17, 19, 21 y 23.
13.00: *Grabados en la técnica de la xilografía*, exposición de obras de Claudia Anselmo y Daniela Bogado, en Moreno 1729, Sede Congreso del Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero. Entrada libre.
17.30: *La patriota* (1978), película dirigida por Alexander Kluge, en el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otra función a las 21.
19.00: Con la actuación del maestro Rene Cospito (piano) continúa el plan de Extensión Cultural 1988 que organiza el Banco Nación Argentina, en el Salón Auditorio, Rivadavia 325, con entrada libre.
19.30: *Las primeras sinagogas de América*, conferencia a cargo del profesor Mario E. Cohen, con ilustración en diapositivas. En Paraguay 1535, con entrada libre.
• A la misma hora, Curso de *Técnica de improvisación aplicadas al rock y al jazz* a cargo del profesor Claudio Gabis, en la Sala Juan Bautista Alberdi del Centro Cultural General San Martín, Corrientes 1530.
20.15: *El miedo y la vida: el amor y la muerte*, conferencia a cargo del profesor Jorge Lerner dentro del ciclo Logoterapia para todos. En la Sala C del Centro Cultural General San Martín, Corrientes 1530, con entrada libre.
20.30: *Reforma universitaria. Contexto y proyección histórica*, mesa redonda con la participación de Gregorio Klimovsky, Sara Lifszyc, Roberto Marafiotti, Norberto Rodríguez Bustamante y Rosa María Russovich. En el Foro Gandhi-Nueva Sociedad, Montevideo 453.
21.00: *Sombras*, largometraje dirigido por el realizador alemán Arthur Robison (1924) dentro del ciclo de Expresionismo Alemán: De Caligari a Hitler, en el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Entrada libre.



Alfonsina transgresora

(Por David Viñas) Que a una mujer, solitaria, en los años de la década infame se la conociera públicamente como la Storni, ya era un emblema jubiloso. Y en el mismo momento en que el general Justo convalidaba el fraude que llegó a ser considerado "patriótico" o el liberalismo clásico argentino abdicaba hasta de su laicismo frente al cardenal Pacelli (futuro Pío XII) durante el Congreso Eucarístico Internacional, que una escritora denunciara simbólicamente el machismo de los porteños mediante su *Mundo siete pozos* resultaba, por lo menos, una saludable reivindicación del nuevo lugar de la mujer: que ya no tenía por qué ser el de la geisha, la humillada deliciosa o la tontita ubicada a medias entre la espera sumisa y las ambigüedades de la manutención.

Vale la pena releer, en este sentido, los testimonios de algunos de los hombres que fueron los amigos de entonces de la autora de *Mascarilla y trébol:* presienten que Alfonsina "se pasa"; que los inquieta o escandaliza con sus ademanes sublevados que la remiten "peligrosamente" a la George Sand; que se ríe de la presunta seriedad de sus opiniones sobre "el destino" o la "naturaleza inmodificable" de la mujer. Hombres pequeñitos, se les burla Alfonsina en la cara cuando ellos le recuerdan "las ventajas de la jaula hogareña", de ser "paternalmente protegida del mundo" o de "otras miradas codiciosas". Y se ríe hasta las lágrimas cuando la acusan de "invertir los clichés del tango" o su "esencia municipal". Y ni hablar cuando es ella la que les señala el "hombre feminizado, vano, demasiado hermoso o muy prolijo con su propio cuerpo" Viril es algo con lo que se ensaña al descubrirlos burócratas, carrieristas, temblorosos o mirando a un costado y al otro antes de dejar que ella misma los bese en medio de la calle o al subir en ascensor.

Maestra y madre soltera. "Qué escándalo", comenta, sin ironía, uno de esos antiguos amigos. Es que Alfonsina fue la primera mujer que asistió, sola, a un banquete de hombres organizado por la revista *Nosotros*. Ahora resulta obvio; pero en 1919 ¿qué? Fue la escritora que inauguró el caminar por la calle —Florida entonces, por antonomasia— y mirar a "los tipos" directamente a los ojos sin sentirse empleada, al garete, de *Harrod's;* ni personaje melancólico de los folletines de Josué Quesada; ni desconsolada y a la pesca más módica; ni estercita de milonga; ni puta. "O sí." Sobre todo si alguno de esos que se paraban en la vereda de *La Nación* la acusaban de "vengadora" o de oveja "descarriada".

—¿Por qué tienes ahora amarillos los dientes?

La Alfonsina de esos años puestos bajo el emblema del 6 de setiembre de 1930 se fue perfeccionando al escribir sobre lo que era prohibido o lo que el sistema pacato reprimía y condenaba: "Todo era pecaminoso en una mujer de entonces; a partir —qué duda—, de su cuerpo y de sus deseos postergados", se enunciaba en el mismo momento en que los pizarrones escolares de la provincia de Buenos Aires exhibían un Dios, Patria, Hogar junto a la foto del gobernador, Manuel Fresco, de a caballo, con camisa negra y alzando el brazo fascista. "Tal cual."

—Reivindicar a mis hermanas.

Llamó la Storni alguno de sus mensajes por radio: allí denegó a los dueños de la familia; se animó (luego del suicidio de su amigo Horacio Quiroga) a proponer la inmersión, coagulada, de los tópicos sexuales tradicionales; a ir eliminando las tareas comunes de la literatura erótica; a hablar de sus humillaciones y hasta de las faltas para que se convirtieran en inculpaciones del propietario complacido en sí mismo por lo que le cuelga y por sus rentas.

—¿Marginal, me dicen? Desde ahí denuncio.

Y poco después, en público, les advirtió que ahí la habían puesto, que ése era el único lugar que "la magnanimidad de los que poseen" le había concedido. Y por eso el *borde* pasaba a ser la definición de la "mujer en la Argentina de 1938". Entendámonos, señores: el borde, el pozo y los márgenes o la frontera; ése parecía ser el único sitio que le quedaba."Muñequita ya no, pero sí ladeada." Cincuenta años desde entonces. Justamente, al fin de cuentas, su suicidio —elección muy coherente— se convertía en la exaltación de ese sitio postergado y agraviante. Y por eso, también en la denuncia fundamental de Alfonsina.

CARTAS

Jóvenes

La Juventud Radical, en un documento de apoyo a la gestión de O. Martínez Zemborain como director de LRA 1 Radio Nacional, señaló la importante cantidad de programas dedicados a la juventud, por primera vez en la historia de la emisora.

Sin ánimo de polemizar, fui asesor "ad honorem" del director Jorge Neder (1985-86) y lanzamos nuevos ciclos para ese sector; les recuerdo: Educación a Distancia con UBA XXI y Telescuela Técnica, el primero de lunes a viernes, de 21 a 22, y el segundo, en el programa "Mañana, tarde y noche", sábado de 16 a 20. Otro de gran suceso, Jesús Quinteros y su programa español "El loco de la colina", diariamente a la medianoche.

Arturo Cavallo

Aspirina

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. con relación a la publicación en ese medio del artículo titulado "Aspirina sólo en farmacias - Propuesta para el dolor de cabeza", aparecido el 23 de junio. Al respecto cumplo en informarle que con fecha 4 de diciembre de 1987, este cuerpo sancionó un proyecto similar al que allí se trata, presentado oportunamente por los concejales del Partido Intransigente Juan Carlos Villalba y Ernesto Giacomine. Dicha sanción fue mediante la Comunicación 338/87 y cuyo texto expresaba:

"El Honorable Concejo Deliberante vería con agrado que el Departamento Ejecutivo se dirija al Poder Ejecutivo Nacional con el objeto de solicitar el estricto cumplimiento de las disposiciones de las Leyes 17.585 y 21.885 en cuanto establecen que la venta de todo tipo de fármacos mencionados en la Farmacopea Nacional Argentina no pueden realizarse fuera del ámbito de las farmacias, como así también respecto de los utilizados en medicina veterinaria, los que no pueden adquirirse fuera de las farmacias con venta de productos veterinarios y veterinarias en general."

A fin de que se tome debida nota de lo aquí expuesto, es que efectúo la pertinente aclaración.

Héctor Jorge Boraswki
Director de Coordinación
Bloque Partido Intransigente
Honorable Concejo Deliberante
de la Ciudad de Buenos Aires

SOCORRO — Por Miguel Rep











